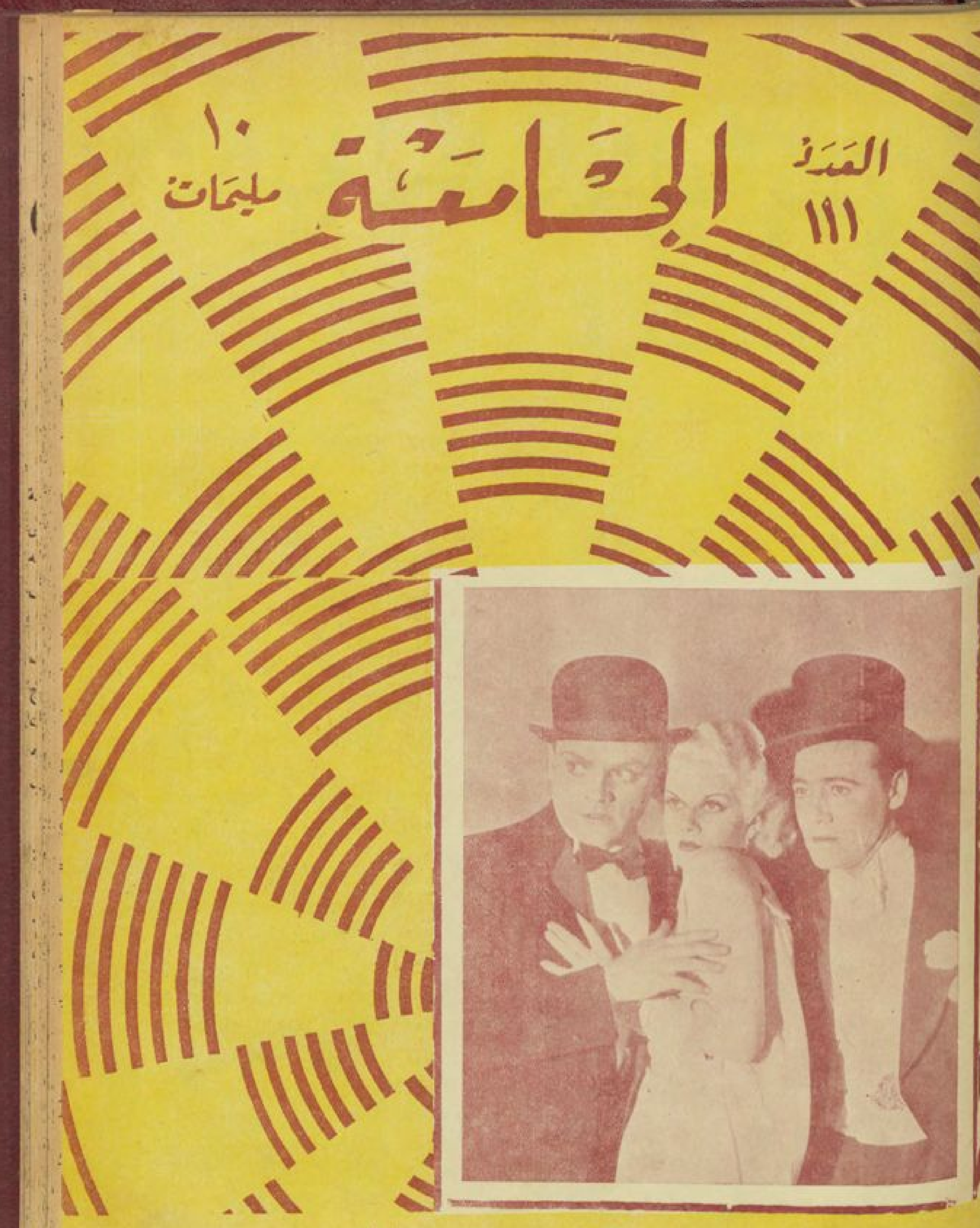


جيمس كاجنى و جين هارلو

فى رواية عدو الشعب التى تعرض بسينما فؤاد ابتداء من يوم الخميس ١٥ مارس

سأقولُ لِقرائي ....

ذكرى مصطفى كامل

هل شعر القراء برجة عنيفة هزت الوطن في الاسبوع الأسبق ؟

اظن لا .. !

لقد مر الاسبوع كأن شيئاً لم يحدث ... تحدثت الصحف عن فضيحة ستافسكي . وعن نزاهة الحكم .. وشروط امتياز شركة نورنيكروفت .. والضابط الانجليزي الذي ضبطه بوليس جمرك الاسكندرية متلبساً بجريمة تهريب المخدرات . وعن مقابلات المندوب السامي للزعماء من مختلف الأحزاب ..! وبين ثنايا تلك الاخبار . وفي امكنة متواضعة منزوية نشرت تلك الصحف خبراً عن ذكري وفاة الزعيم المصري مصطفى باشا كامل . مؤسس الحزب الوطني ... وصاحب الصيحة الوطنية الأولي ! اللهم الا زميلة يومية واخرى اسبوعية تكرمت فحيت تلك الذكرى بكلمة طيبة !

ان هذا الوضع الذي تضع فيه مصر زعيما من زعمائها البررة يندى له جبين المصري خجلا !

ولست اريد بهذه الكلمة ان اوجه اللوم الى الصحف . فمن القسوة ان نطالب الصحافة أن تؤدي واجبها عشرات الاعوام المتتالية بينما الحكومة غافلة عن اداء ذلك الواجب . أن الصحافة تخاطب الجمهور . ويجب أن يكون ذلك الجمهور (مدربا) بعض التدريب على تقبل المبادىء والمثل التي يريد الكتاب والصحفيون أن يشب عليها ... ومهمة ذلك التدريب ملقاة ولا شك على عاتق الحكومة وعلى عاتق النظم التي تقوم عليها سياسة التعليم ؟

فهل يذكر مصطفي كامل في معهد من معاهد العلم باية مدرسة من المدارس المصرية ؟

ان تاريخ مصر الحديث يدرس من بين مناهج التدريس المقررة : على الطلبة في مختلف سني الدراسه فلم يهمل اسم مصطفي كامل كعلم من اعلام ذلك التاريخ ؟

وهل يمكن أن نجد علماء التربيه (البيداجوجى) انموذجاً يبث في نفوس النشيء خير المثل وأطيبها أفضل من مصطفي كامل الذي تزعم على اثنى عشر مليونا ونال أرقى ألقاب الدوله وأسس ثلاثة صحف كبرى بالعربية والانجليزية والفرنسية . وخطب في معظم عواصم العالم . ونشر قضية مصر في معظم صحف العالم . وأبي قبول أرقي مناصب الدولة . ثم مات وهو في الثالثة والثلاثين ؟

لقد اثبت الزعيم الشاب الذي ادى رسالة امة بأسرها . وشعبا باكمله ان الشاب يمكن أن يفرض ارادته . وأن يملي كلمته . ولقد تدرج الزعيم الشاب بسرعة هائلة فاسس حزبا مهما قيل عن مبادئه فهى حفريات لها خطورتها وقدرها في تاريخنا الحديث . فبأى حق نحرم الطفل المصرى من دراسة تلك الحلقة الخالدة من تاريخنا القريب وكيف ابيح لمقص (الرقيب) ! أن يمتد الى تلك الصفحة الرائعة من جهادنا القومى فيجتزها وينتزعها ! ؟

وشيء آخر .. أن حادثة دنشواى صفحة من الصفحات التى لا يمكن أن تمحى من تاريخ مصر القضائى . أنها حادثة استطاع مصطفى كامل أن يخرج بها اللورد كرومر من مصر وأن يثبت أن الاستعمار الانجليزي استعمار يستند الي الظل[م] الصارخ فلم لا تدرس تلك الحادثة لطلب[ة] الحقوق ؟ لم لا يحفظ أولئك الطلبه أن النظا[م] القضائى المصري قد هتكت حرمته . بانشا[ء] (المحكمة المخصوصة) التى فصلت فى القضية وأن نظام (تنفيذ الأحكام) الذى يدرسو[نه] كجزء هام من أجزاء شرح (قانون تحقي[ق] الجنايات) قد انتهك فى أعز مظاهره اذ نصب المشانق فى قرية دنشواي وتركت جث[ث] المحكوم عليهم بالاعدام تترنح في هواء القر[ية] التعسة الشقية على مرآى من أهلها ؟ ولم [لا] تدرس حيثيات الحكم لاولئك الطلبة .. ذا[ك] الحكم الذي استطاع مصطفى كامل أن يم[حو] أثره وأن يستصدر أوامر العفو عن المحكو[م] عليهم بمقتضاه ؟ أن (التربية الوطنية) فى مد[ارسنا] مادة مهملة . بينما هى اولي المواد التى تقوم ع[ليها] سياسة التعليم القومى فى كل الامم المتمد[نة] هى المادة التى يسميها الفرنسيون (انستركسيو[ن] سيفيك) ويسميها الانجليز (سيتزنشب) ويقدمون بها الي النشيء صوراً باهرة رائعة [من] حياة أبطالهم وبطلاتهم .. ومن العبث [أن] نطلب من هذا الشعب أن يحس بكرامة تار[يخه] وعزة وعظمة أبطاله وزعمائه بينما العوامل تجتمع على أذلاله وأماتة احساسه بهذا الش[كل] الوحشي المنظم

المحرر

وجهها المحترق!

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

« يذكر القراء ان المحرر كان قد نشر في هذا المكان فى المدة الاخيرة قصص (٢٥ ديسمبر) و (اول يناير) و (الاعمى) وهى قصص تدور كلها حول اعترافات واقعية وقد تلقى المحرر فى الاسبوع الماضى رسالة من قارئة كانت تشتغل ممرضة . سردت فيها ذكرياتها عن دراما عجيبة عرضت لها اثناء اداء عملها . فرأى أن تكون رسالة القارئة الممرضة محور قصة الأسبوع

المحرر »

سيدى

قد تكون لتلك القصص التى قامت علي اعترافات قارئاتك وقرائك قيمتها الفنية . ولكنني اؤكد لك أن القصة التى سوف تنتزعها من هذه الاعترافات التي ترسلها اليك ممرضة شابة أروع بكثير مما سبقها ... أنني لست اديبة ولا شاعرة . ولا فنانة... لم اكن اكثر من ممرضة ليس يعنيك ولا يعني قراءك من اية اسرة انحدرت حتى وقف بى القدر امام باب القصر العينى أتلقى مبادىء التمريض مع غيرى من الفتيات اللاتى سخرن حياتهن لذلك العمل الأنسانى النبيل . ورغم شقاء ذلك العمل فأنى رأيت أثناء ممارستي له الكثير من الوان الحياة الغريبة وصورها التي قد لا يتفق لغير الممرضة أن يطلع عليها . أن الناس .. الرجال والنساء يظهرون على العالم في الطرقات ودور السينما والمطاعم والحانات بطلاء يستر الحقائق ويزيفها ويطمسها ... أن الانوار المتألقة التي تسطع في تلك المحافل العامة والمجتمعات تخفي الكثير من الآلام المدفونة في اعماق الأرواح ... وخير ما يتيح لك دراسة الناس هو الظلام الذي يحيط بأسرة المرضى .. انة المريض وآهة المريضة هي موسيقى الحياة الداميه الحقة ... هناك تكمن المآسي الهائلة .. اجل.! ثق ياسيدى أن اسرة المرضى الرخوة اللينة هي التربة الخصبة المثلى للقصصى الذى ينشد الموضوع الذى يهز ويأسر!

انى اعود بذاكرتى الآن الى ثلاثة اعوام مضت ..

الي شتاء عام ١٩٣١ ... وكنت اذ ذاك قد تخرجت من القصر العيني واعتزمت أن ابتكر شيئاً جديداً فى ممارستى للمهنة التى اعددت نفسى لها .. ذلك هو أن انافس الأجنبيات اللاتي احتكرن مهنة حراسة المرضى (جارد مالاد) . واتفقت فعلا مع بعض الاطباء على استدعائى لحراسة مرضاهم عند الحاجة . وفي ليلة ممطرة من ليالى شهر مارس من ذلك العام ارسل الى الدكتور عبد الكريم شهدى وهو أحد الأطباء الشبان المعروفين يطلب الى الاسراع بالتوجه الى منزل عند نهاية خط ترام شبرا ولم اكد أصل الي المنزل الذى ترك لى عنوانه حتي رأيت قصراً بديعاً مكوناً من طابقين تحيطه حديقة كبيرة تفصله عن الطريق العام الذي يسير فيه الترام . وعلمت بعد قليل أني استدعيت للعناية برب البيت وهو شاكر بك القناوي احد كبار الاعيان في مركز دشنا . أصيب بتصلب حاد فى الشرايين . وقد ألقى الي الدكتور عبد الكريم بتعليماته وتركني الى جانب المريض ثم انصرف . وقمت أنا بتنفيذ تلك التعليمات ، تحيط بى اسرة رب البيت المريض . وهى مكونة من شقيقته العجوز نفيسه هانم وابنته الشابة أنصاف .. واستراح المريض قليلا عقب ذلك . فاستطاع ان يغمض عينيه بعد أن حاول مغالبة الألم مدى اسبوع كامل فلم يستطع ... ودعتني ابنته انصاف الى غرفتها القريبة من غرفة أبيها ثم تبادلت معي حديثاً قصيراً عن مرض ابيها وعما يرجى له وهى تجفف قطرات من الدمع كانت تسيل على وجنتيها المحمرتين فتنعكس عليها أشعة الضوء الاحمر الداكن المنطلق من مصباح صغير موضوع على مائدة رخامية بجانب سريرها لكي تبدو تلك القطرات كأنها قطع من البلور الملتهب المصهور!

منذ اللحظة الاولى أحسست بميل عجيب نحو تلك الفتاة . كانت فى العشرين من عمرها . نحيفة واسعة العينين . تبدو من تحتهما ثنيات سوداء طبيعية تنبيء بما يضطرم فى نفس صاحبتها من عاطفة حارة فياضة غنية . . . . دقيقة الشفتين الى حد يلفت النظر .. وكان تكوين فمها بديعاً حقاً ... خيل الي منذ أول نظرة أن ذلك الفم جميل فاتن مع أنه ليس ضيقاً بالدرجة التي تريدها اوضاع الجمال ومقاييسه المعروفة عند الناس .. لقد خلقه الله هكذا لكى يهزأ من تلك الاوضاع ويسخر بها . وكان شعرها خشناً بعض الشيء ولكنه يشعر بأن له وحدة شخصية جبارة ... كان متموجا كصفحة ماء المحيط فى يوم عاصف!

وأطلت النظر الي أنصاف وهى تبكى ... وقد أخذت شفتاها الدقيقتان ترتجفان تحت سيل الدموع .. قطع اللهب المنصهرة على وجنتيها ... لقد خيل الى أن ينك الشفتين

محاضرة

يلقى الأديب أحمد حمدى حافظ محاضرة من محطة راديو فؤاد فى الساعة السادسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٤ موضوعها :

كتاب ٨ يوليو

للاستاذ محمود كامل المحامى

وجهها المحترق!

قصــــــــة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

« يذكر القراء ان المحرر كان قد نشر في هذا المكان في المدة الاخيرة قصص (٢٥ ديسمبر) و (اول يناير) و (الاعمى) وهي قصص تدور كلها حول اعترافات وقعية وقد تلقى المحرر في الاسبوع الماضى رسالة من قارئة كانت تشتغل ممرضة . سردت فيها ذكرياتها عن درامة عجيبة . عرضت لها اثناء اداء عملها . فرأى أن تكون رسالة القارئة الممرضة محور قصة الأسبوع

المحرر »

سيدى

قد تكون لتلك القصص التي قامت علي اعترافات قارئاتك وقرائك قيمتها الفنية . ولكنني اؤكد لك أن القصة التي سوف تنزعها من هذه الاعترافات التي ترسلها اليك ممرضة شابة أروع بكثير مما سبقها ... أنني لست اديبة ولا شاعرة . ولا فنانة ... لم اكن اكثر من ممرضة لبس يعنيك ولا يعنى قراءك من اية اسرة انحدرت حتى وقف بى القدر امام باب القصر العيني أتلقي مبادىء التمريض مع غيرى من الفتيات اللائى سخرن حياتهن لذلك العمل الأنسانى النبيل . ورغم شقاء ذلك العمل فأنى رأيت أثناء ممارستي له الكثير من الوان الحياة الغريبة وصورها التي قدلا يتفق لغير الممرضة أن يطلع عليها . أن الناس .. الرجال والنساء يظهرون علي العالم في الطرقات ودور السينما والمطاعم والحانات بطلاء يستر الحقائق ويزيفها ويطمسها ... أن الانوار المتألقة التي تسطع في تلك المحافل العامة والمجتمعات تخفى الكثير من الآلام المدفونة فى اعماق الأرواح ... وخير ما يتيح لك دراسة الناس هو الظلام الذى يحيط بأسرة المرضى .. انة المريض وآهة المريضة هي موسيقى الحياة الداميه الحقة ... هناك تكمن المآسى الهائلة .. اجل .. ثق ياسيدى أن اسرة المرضى الرخوة اللينة هى التربة الخصبة المثلي للقصصى الذى ينشد الموضوع الذى يهز ويأسر !

انى اعود بذاكرتى الآن الى ثلاثة اعوام مضت ..

الي شتاء عام ١٩٣١ ... وكنت اذ ذاك قد تخرجت من القصر العيني واعتزمت أن ابتكر شيئاً جديداً في ممارستى للمهنة التى اعددت نفسى لها .. ذلك هو أن انافس الأجنبيات اللائي احتكرن مهنة حراسة المرضى (جارد مالاد) . واتفقت فعلا مع بعض الاطباء علي استدعائى لحراسة مرضاهم عند الحاجة . وفي ليلة ممطرة من ليالى شهر مارس من ذلك العام ارسل الى الدكتور عبد الكريم شهدى وهو أحد الأطباء الشبان المعروفين يطلب الى الاسراع بالتوجه الى منزل عند نهاية خط ترام شبرا ولم اكد أصل الي المنزل الذى ترك لى عنوانه حتي رأيت قصراً بديعاً مكوناً من طابقين تحيطه حديقة كبيرة تفصله عن الطريق العام الذي يسير فيه الترام . وعلمت بعد قليل أني استدعيت للعناية برب البيت وهو شاكر بك القناوي احد كبار الاعيان في مركز دشنا . أصيب بتصلب حاد فى الشرايين . وقد ألقى الي الدكتور عبد الكريم بتعلياته وتركني الى جانب المريض ثم انصرف . وقمت أنا بتنفيذ تلك التعليمات ، تحيط بى اسرة رب البيت المريض . وهى مكونة من شقيقته العجوز نفيسه هانم وابنته الشابة أنصاف .. واستراح المريض قليلا عقب ذلك . فاستطاع ان يغمض عينيه بعد أن حاول مغالبة الألم مدى اسبوع كامل فلم يستطع ... ودعتني ابنته انصاف الى غرفتها القريبة من غرفة أبيها ثم تبادلت معي حديثاً قصيراً عن مرض ابيها وعما يرجى له وهى تجفف قطرات من الدمع كانت تسيل على وجنتيها الحمراوين فتنعكس عليها أشعة الضوء الاحمر الداكن المنطلق من مصباح صغير موضوع على مائدة رخامية بجانب سريرها لكى تبدو تلك النظرات كأنها قطع من البلور الملتهب المصهور !

منذ اللحظة الاولى أحسست بميل عجيب نحو تلك الفتاة . كانت فى العشرين من عمرها . نحيفة واسعة العينين . تبدو من تحتها ثنيات سوداء طبيعية تنبىء بما يضطرم فى نفس صاحبتها من عاطفة حارة فياضة غنية . . . . دقيقة الشفتين الى حد يلفت النظر .. وكان تكوين فمها بديعاً حقاً ... خيل الي منذ أول نظرة أن ذلك الفم جميل فاتن مع أنه ليس ضيقاً بالدرجة التي تريدها اوضاع الجمال ومقاييسه المعروفة عند الناس .. لقد خلقه الله هكذا لكى يهزأ من تلك الاوضاع ويسخر بها . وكان شعرها خشناً بعض الشيء ولكنه يشعر بأن له وحدة شخصية جبارة ... كان متموجاً كصفحة ماء المحيط فى يوم عاصف !

وأطلت النظر الي أنصاف وهى تبكى .. وقد أخذت شفتاها الدقيقتان ترتجفان تحت سيل الدموع .. قطع اللهب المنصهرة على وجنتيها ... لقد خيل الى أن ينك الشفتين

محاضرة

يلقى الأديب أحمد حمدى حافظ محاضرة من محطة راديو فؤاد فى الساعة السادسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٤ موضوعها :

كتاب ٨ يوليو

للاستاذ محمود كامل المحامى

بالعكس ده ظريف معاي جداً . . . . انما أنا خايفه .. خايفه قوي يا أبلة اعتدال. أنا حبيته وهوه حبني سبع سنين .. من بعيد لبعيد وعاوزه حبنا يدوم طول العمر .. ولكن لو كرهني بعد الزواج أبقى أعمل ايه ..! أودي وشي فين من بابا وعمتي والعيلة كلها ..! ماحدش حيصدق انه كان بيحبني . كلهم حيقولوا ده خدها عشان فلوسها . .! — ثم أجهشت بالبكاء وهي تخفي وجهها تحت الوسائد وتتمتم

— يادي النايبة ..!! أبقى ودى وشي فين دانا لازم أموت نفسي !

وعبثاً حاولت ليلتئذ أن اهدىء من روعها وأن أقنعها بأن الازمة التي تعانيها انما هي أزمة مرضية . وتركتها بعد أن أسدلت غطاء الفراش الحريري على جسمها المحموم البديع الذي بان بعد أن تهدل المعطف المنزلي الذي كانت ترتديه ثم عدت الي غرفة المريض وأنا أوقن بأن السبب في كل تلك الأوهام المتسلطة على انصاف يعود الي شدة حبها لحمدي حباً جارفاً هائلا جعلها أقرب الى مجنونة تهذي !

. . . . . .

. . . . . .

وظلت في منزل شاكر بك أربعة أشهر تحسنت بعدها صحة رب البيت العجوز تحسناً سمح لى بأن ارجو الطبيب المعالج الدكتور عبدالكريم أن يعفيني من الاستمرار على (حراسة) المريض وأفهمته بأن اسرتي في محرم بك بالاسكندرية تلح علي في السفر لانجاز بعض شئون عائلية خاصه ولكن الواقع اني كنت أرغب رغبة قوية في أن أري خطيبي وهو موظف في مجلس بلدى الاسكندرية فوافق على ذلك وطلب الى أن أحضر ممرضة أخرى تحل محلى

واستأذنت من انصاف في الرحيل فبكت طويلا .. وتشبثت بي تشبثاً شديداً . كانت الفتاة قد احبتني واطمأنت الي . . . . ولكنني افهمتها بأن بقائي في منزل شاكر بك لم تعد له مبرر . وأوهمتها أن حالتها العصبية قد تحسنت . وأنها في المدة الاخيرة لم تعد تكثر من التحدث عن مخاوفها فيما لو اقدمت على الزواج من المحامي الشاب الاستاذ حمدي وعندئذ امسكت انصاف بيدي وضغطت عليها في تومل رقيق ثم همست في أذني

— والنبي يا ابله اعتدال ما تسيبنيش النهارده ... طيب خليكي بس لبكره !

فسألتها مندهشة

— ليه يا اختي؟

— عشان انا دلوقت رايحه اقابله في شبرد. عندى ميعاد معاه الساعة ١١ قبل الضهر .. استنى لما اشوف ... ! ياترى حيقول عني ايه. اهو بقاله شهر تقريبا ما شافنيش ... بيكلم بس في التليفون . ويبعت لي سلامه مع بنت عمي ..:.

ووافقتها على ذلك . بل واعنتها على ارتداء ثوبها .. كان ثوباً رياضياً رشيقاً . بني اللون... يكلله وشاح احمر تركته يلتف حول عنقها في اهمال فني جميل .:. وقبلتني ثم اسرعت خارجة لتلقى صديقها المحبوب وانتظرت عودتها على أحر من الجمر ... كنت أخشى ان تعود لتسرد علي من جديد سلسلة شكوكها من قوة العاطفة التي تختلج في صدر زوجها المنشود وامكانها البقاء علي مر الزمن . كنت اخشى ذلك رغم اني حاولت طول الأشهر الاربعة التي قضيتها في قصر شاكر بك ان انتزع تلك الشكوك من صدر ابنته الشابة . وقد بلغ بي ال
أنني ذهبت مرة الى المكتب الذي يقض
الاستاذ حمدي مدة التمرين بحجة التحدث
صاحب المكتب في مسألة تخص شاكر
وشاهدت حمدي عن قرب ... كان شابا
كما ذكرت لى ولكنني لم استطع ان
تلك الشكوك الجنونية التي تضطرم في
انصاف الا بشدة حبها له . وخوفها من
تفقده في يوم من ايام حياتها القريبة او البعيد

وانتظرت ساعتين ... وأنا واقفة
النافذة المطلة على حديقة المنزل الكبير. و
لمحت انصاف قادمة في سيارة من س
الأجرة . ونزلت من السيارة مسرعة و
تخفي عينيها بمنديلها الحريري الصغير
صعدت السلم الخلفي حتي وصلت الى غر
فارتمت علي صدري تبكي ...... !

وسألتها

— مالك ؟ هو ماجاش؟ — فاجابتني
ترفع رأسها كطفلة .:. وقد تعلقت قطرات الدموع باهدابها الطويلة

— ياريت ماجاش .:. ياابله

— امال ايه ؟ اتخانقتم ؟

— لا .:.

— دهده ..:. انتي مش حتبطلي ده .. امال جرى ايه .. وبعدين معاكي ؟

واخيراً تكلمت ... فعلمت منها عجباً ... علمت انها ذهبت فرأت حمدي في شرفة شبرد الكبيرة المطلة على الطريق طلب اليها ان تجلس الي جانبه فأبت ان يراها أحد .... وعندئذ دخل معها ال
الفندق وأراد أن يجلس معها الى جانب
من الموائد المبعثرة في ذلك البهو الفخ
لا يرى الى جانبها عادة الا اسراب
والسائحات . ولكنها ابت ايضاً ان
هناك . وقد صارحتني بالسبب الذي
ذلك الاباء ! كان سبباً غريباً ينم عن
المرضية التي كانت تعانيها انصاف ...
السبب كما قالت لى أن ذلك البهو يدخله

البقية على صفحة ٥٥

الدماء تسيل .. تندلع ..

والأحياء تموت . والأموات تحيى .

والحياة تنتصر . . . في رواية

أحياء وأموات

— معجزة الفن القصصي —

التي حازت اعجاب الآلاف من قراء جريدة الاهرام تعريب

عبد المنعم حسن

٤٢٣ صحيفة — ٤ قروش

تطلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي بالقرب من سوق باب اللوق بمصر

[صـ]ـاحب مسرح رمسيس يتحدث عن

مشكلة المسرح المصري

بقلم الممثل المعروف الأستاذ يوسف وهبي

(٣)

ألمحت فى مقالى السابق عن موقف بعض [الـ]ممتازين من الممثلين موقفا سلبيا حيال نهضة [الـ]مسرح المصرى وعززت أقوالي بذكر وقائع خاصة يعرفها أكثرية المحتكين ببيئة المسرح وزوار خلف الكواليس ولا يجرؤ فرد من السادة الزملاء أن يرفع الصوت كي ينفي تهمة [أو] يدحض برهانا أقطع من حد سيف ديموكليس .. واظنني قد كفيت نفسي مؤونة العتب والتذمر بعدم ذكر أسماء تلوكها الألسن وتحفظها الذاكرة عن ظهر قلب .

أما عن تنافر فئة الممثلين ومشاحناتهم فحدث عنها ولا حرج فحياتهم الفنية سلسلة من الشقاق والتنابذ والمكايد والاحقاد وكثيراً ما انحلت فرق وتشتت شملها وضاعت جهودها من أجل نكتة تافهه أو مغازلة بريئه ... أو دين قديم وان لم يزد عن عشرة قروش . . . ولولا يقظة بعض مديرى الفرق وسعيهم المتواصل لحل المنازعات الداخلية الصغيرة قبل أن تكثر وتتجمع ويتطاير شررها لانقلب الي قرقول (قسم بوليس) ولاحتجنا يوميا الى سيارة الأسعاف .. ولست أذكر مرة جالست فيها زملائي الا ودار الحديث عن زميل آخر متغيب أوزميلة واذ ذاك تتجلي عبقرية القدح والقفش ويعجز قاموس اللغة أن يمدهم بالألفاظ التى تناسب المقام . ولعل الطريف فى القصة أن بعض الزملاء يستأذن بالانصراف أثناء الجلسة فما أن يولى ظهره حتي يناله ما نال زميله المتغيب من أطناب ومدح فى الحسب والنسب ...؟

والآن أرجو من سادتى القراء أن لا يحملوا تحليلي الخلقي لنفسيات الزملاء محمل الذم فيكونون فكرة خاطئة عن معدن الممثلين الأدبى .. فانهم رغم كل هذا لهم قلوب تغلب عليها الطيبه والتسامح . وجل غرضي أن أصل بهذا الوصف الصادق الي تدليل حاسم . . . وعلة من علل المسرح المصري . وهى عدم التآلف بين الصفوف .

ونتيجة عدم التآلف وخيمة سيئة . . . ومراراً ما فطن الجمهور الى عدم التجانس هذا وعده علينا موطن ضعف . كما أن غرور الممثل أو الممثلة وعنتهم وعدم احترامهم لعقودهم واستغلالهم لمكانتهم فى الفرق فتح ثغرة كبيرة بينهم وبين أصحاب هذه الفرق ومديرها مما كان يضطر أمامه صاحب هذه الفرقة أحيانا أن يضاعف افراد الفرقة فيجعل من كل درجة ندين أو خصمين ليضمن كيان مسرحه وعمله وليقطع خط الرجعة على كل من يحاول استغلال صاحب الأدوار الهامة كما أن هذا أيضا أدى الى استئثار مدير أو مديرة الفرقة بالأدوار الأولى (وسوف نوفى هذا الموضوع حقه فى مقال خاص) ...

ومن جهة أخرى تضاعفت أفراد الفرقة فتضاعفت نفقاتها وتعادت أفرادها ودبت الفوضي فى صفوفها . . .

اذن فعدم تآلف الممثلين وغرور بعضهم واستهتارهم بعقودهم مشكلة خطيرة من مشكلات المسرح الرئيسية وقد لعب الممثلون فيها دورا لا يشرفهم وعاد بالوبال على مستقبل المهنه والمشتغلين بها

والآن أود أن أعرج قليلا على حياة الممثل الخاصة بيد أني لن أخوض فى ذكر شخصياتهم فهذا أمر يعنيهم وحدهم ولا دخل للمهنة فيه . لكنني أرغب فى أنوه عن حياة الممثل المصرى والممثلة المصرية الاجتماعية . فان فى عدم وجود ناد يضمهم ونقابة تجمع كلمتهم وصحيفة تتحدث بلسانهم وجلوسهم على المقاهى الرخيصة يتقاتلون على ربح بضع مليمات فى لعبة الكونكان مع راقصات عماد الدين ما يحط من قدرهم فى نظر جمهورهم الذى لا يكاد يترك المسرح الذى شاهد عليه ممثل رواية ذات عظة وترك اتقان بعض الممثلين لأدوارهم أثراً عميقا فى نفسه إلا ويتعرف على حضراتهم الكونت والبارون والوزير الجليل وأديب الملك مجتمعين على موائد حقيرة يتبادلون أسخف النكات وأسمجها ...

أما عدم استظهار أكثرية الممثلين لأدوارهم واعتمادهم على الملقن فهو المهانة كل المهانة لهذا الفن الجميل واليه يرجع السبب فى سقوط كثير من الروايات العظيمة ذات الشهرة العالمية . ولو أنهم صرفوا الوقت الذى يقتلونه فى المقاهى لكان حال المسرح اليوم غير هذه الحال .

هناك نقطة أخرى أعالجها باختصار مسألة عناية الممثل بملبسه وزيه .. فهل يعرف حضرات القراء أن تسعين في المائة من ممثلي المسرح المصرى لا يملكون ملابس السهرة فأن ملابس الاسموكن والفراك والردنجوت التى شاهدها الجمهور على مسرح رمسيس هى ملك صاحب المسرح ومدير الفرقة ...؟

هذا هو الحال مع رجال الفرقة أما سيداتها والشهادة لله فقد بذلوا مجهوداً يذكر كى يظهرن بالمظهر اللائق بادوارهم الا أن قلة المادة وعدم درايتهن الدراية الكافية بالأزياء وبعدهن عن الوسط الأوروبى .. أظهر بعضا من عيوبهن خاصة في اختيار الألوان وما يناسب المواقف والأوقات فى الروايات .. كما أن اقبال الجمهور على دور السينما وأفلام جريتا جاربو وجوان كرافورد أعطاهم فكرة صحيحه وذوقاً سليماً فى المودات . اذ ذاك ظهر الفرق واضحا والخطأ فاحشاً والأمر لله .



مملوءة بالمشاهد العجيبة والمضحكة

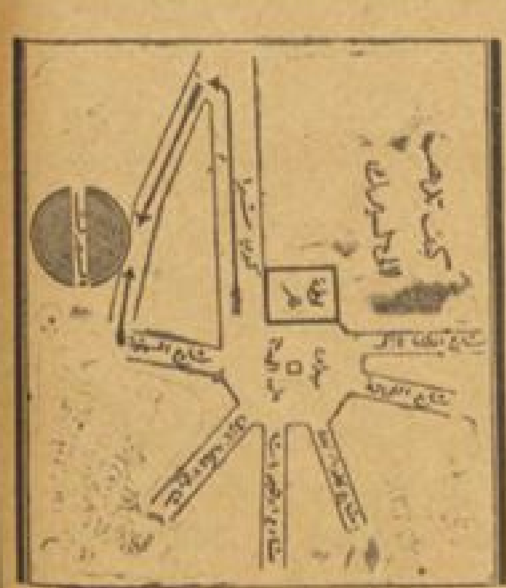
رودولف ماتيس — أعظم مروض للنمور في العالم —

سيدخل الملعب ومعه اربعة عشر نمراً بنغالي

ثمانية من سباع البحر مروضة لم ير قبلا مثلها فى مصر يلاعبها المستر ارك هاجنبك

نمر راكب على ظهر فيل ٨ — يلعبون العابا مدهشة في الهواء

فرسان مجربون فى البهلوانية . الخواجه بومى صاحب العضلات العجيبة
أربعة مضحكين مختلفي الجنسيات ثلاثون جوادا من الخيل الريد



بدون شك اعظم بروجرام شوهد للآن

لاعظم سيرك

حفلتين يوميا الساعة ٣٠ر٥ و ٣٠ر٩ مساء

اسعار الدخول : ٥ر١٠ و١٥ر٢٠ و٤٠ و ٥٠ قرشا الكرسي

معرض الحيوانات مفتوح يوميا من الساعة ١٠ صباحا الى الساعه ٦ مساء

لاتفوتوا مشاهدة غذاء الحيوانات الكاسرة الساعة ١١ صباحا

سيبقي الاتوبيس والترمواي لغاية بعد الحفلة

احجزوا محلاتكم مقدما لليلة الافتتاح والليالي التالية بمركز السياحة هامبورج امريكا
بميدان الاوبرا بمصر تلفون رقم ٥٤٠٦١

في بيوت الممثلات والراقصات

فردوس حسن وصبي ألبون مارشيه .. وبهيه أمير وباسابورت ألسفر

على الرغم من البيوت الكريمة . . ! التي تتحدر منها بعض ممثلاتنا وراقصاتنا . . فانهن يعمدن الى مظاهر ارستقراطيه يقتبسها في العاده من أرشق أصول الاتيكيت البلدي . . ويقتضي هذا أن تسكن الراقصة في عمارة نجمه . . وأن تكون أثمان ملابسها ثلاثة أضعاف مرتبها المتواضع . . وان يتبعها دائما اينما ذهبت جيش من الدلادبل والمعجبين الذين يتقدمون دائما بدفتر الشيكات ليكون تحت تصرف الممثله التي سوف ترفع رأس فن التمثيل . . أو الراقصه التي سوف تعلي من شأن فن طرقعة الأصابع . .

فساره برنار رشدي مثلا . . كانت تصطفي من بين الحاشيه المحترمه تاجر القطن الذى كانت تعجب به كثيراً وأكثر بدفتر شيكاته . .

ولكن في الأيام الأخيره عندما تأثر (الخواجه) بأزمة القطن بدأت كبيرة ممثلات الشرق (تقطعه) بطرق غريبه يعاونها فيها الياور الأيمن ابراهيم يونس . .

فمثلا ما تكاد تجلس مع الخواجه قليلا حتي يدخل ابراهيم ويقول بلهجة مؤثره

— ياست فاطمه

— عايز ايه يابراهيم

— الممثلين كلوا وشي وعايزين فلوس

فتسكت قليلا ثم تقول

— طيب وأنا حعمل ايه ما دام مفيش معا . . . والايراد زى الزفت . . روح قول لهم القبض بكره

ويمثل ابراهيم دوره بمهاره فيتأهب للخروج . . ولكن فاطمه الممثلة تقوم من مقعدها بطريقة مسرحيه وتقول بسرعه

— والا اسمع . .

— نعم

فتنظر هي إلي الخواجه المعجب ثم تقول له

— هات خمسه جنيه

ثم تعطي النقود الي ابراهيم يونس وتغمزه بعينها وتقول له

— خد وزع دول عليهم . . واعمل حسابك مفيش فلوس الا بعد أسبوع

واذا شعر ابراهيم بأن محفظة الخواجه عامرة اسرع إلى التياترو ومن هناك يخبر فاطمه تليفونيا في ذعر وخوف بأن شركة النور أرسلت مندوبها لقطع النور عن المسرح

فتصرخ صديقة الطلبة سابقا . . وتسرع إلى الصديق تحدثه عن النهار الاسود والخيبة الكبيرة ثم تطلب منه كمان خمسة جنيه

ويحضر ابراهيم يونس ومعه مندوب شركة الوهمي النور . . ويأخذان المبلغ . . .

❁❁❁

ولفردوس حسن صديق يزورها دائما في منزلها بشبرا . . والمدهش أنه يحدث دائما في اليوم الذى يذهب فيه هذا الصديق أن يدق الباب بعد دخوله بدقائق قليلة . .

وتتظاهر ذات الشرابات الصوف بالكسل والخمول وتطلب من الصديق العزيز أن يفتح الباب . . . وفي كل مرة يدخل شخص يلبس بدلة صفراء . . ومعه صندوق كبير . . وفاتورة بمبلغ وقدره للبون مارشيه .

وتلوى فردوس البوز المحترم ثم تسب قليلا ادارة التياترو التي لم تعطها القسط إلي الآن . . ثم تنظر بعد ذلك إلي صديقها وتقول في دلال

— اسمع ياتوتو . . معاكش اثنين جنيه ادفعها تحت الحساب

فيتطوع المعجب في الحال . . ويدفع المبلغ المطلوب

والحقيقة أن الفاتورة ليست من البون مارشيه ولا حاجه . . بل هي حيلة تنطلي دائما على الصديق السليم النيه

❁❁❁

وتحاول لطفيه نظمى أن تمثل هذه الأدوار على أصدقائها ولكنها لا تفلح . . فما تكاد تجلس مثلا مع صديق حتي تقول له

— تعرف النهارده . . انا كنت دايخه طول النهار ومش عارفه راسى من رجلي

فيتظاهر الصديق بالدهشة ويسأل

— ليه ؟ . خير

— ياخويه صاحب البيت اللي ما يختشيش رفع قضية يطالب بالمتأخر . . . وبصيت لقيت الحجز نزل علي النهارده وتسكت هي قليلا لترى تأثير ذلك على الصديق الذى حدث يوما وقال لها

— لكن النهارده جمعه ولافيش محاكم يالطفيه.

فخجلت قليلا ولكنها اجابت بسرعة

بهيه أمير

— مهو ده نفس اللى كنت بفكر فيه ..

⁂

وفي فرقة السيدة منيره المهديه كانت تعمل
ثلة تدعي ثريا فخرى .. قدمت نفسها إلى
صدقائها على انها ممثلة قديمة احتجبت عشر
نوات ثم عادت اخيرا

وقد حدث أن كان يزورها دائما صديق
يندس لا يؤمن بمبدأ بعزقة الفلوس في سبيل
ة ممثلة .. فاتفقت هى مع يانست الفرقة على
كرة تقاها عليها

وفي المساء بينما تكون جالسة مع صديقها
، منزلها يدخل اليانست وقد لبس قبعة ووضع
شاربا كبيرا .. فتقابله هى بلهفة ثم تقول

— اهلا وسهلا مسيو كوستى .. اتفضل

ويجلس الخواجا إلى جانبها وتقدمه هى
، المهندس على أنه وكيل شركة سينمية
بيرة ... وأنه حضر خصيصا ليتفق معها ..
تميل على أذن صديقها وتقول له ..

— الخواجا ده حيجيب لى شغله بالتين
جنيه .. اديني اتنين جنيه عشان أعطيهم
له بقشيش

ثريا فخرى

وعند ما يخرج الخواجه تسرع خلفه وتأخذ
منه المبلغ وتعطيه شلنا بأكله كأجر غير متواضع
لمهمته الشاقة

⁂

وأما الراقصات فهن أقدر فى تمثيل هذه
الأدوار من الممثلات ويروى عن بهيه أمير
أنها منذ عامين اعلنت بأنها ستسافر الى باريس،
وفعلا جهزت الباسابورت .. ولم يبق لها غير
الحصول على الفلوس لحجز التذكرة ..

وظلت بهيه امير مدة طويلة وكلما زارها
صديق .. دخل خادمها بعد قليل يقول

— ياست .. يقول انه لـه فاضل
ثلاثه جنيه

فتهز الراقصة العنيدة رأسها ثم تقول

— .. وبعدين ؟!

ويسأل الزائر عن سبب هذه البعدين ..
فتخبره عن الباسابورت وانها عاوزه ثلاثه جنيه

فتدفع الشهامة الزائر الكريم فيفرغ لها
كل النقود التى فى جيبه .

شارع الأمير فاروق

سينما مصر

بجوار مدرسة خليل أغا

ابتداء من الاثنين ١٢ الى الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤



فصل بيجاما رواية مضحكة تمثيل

تلما طود وزاسو بتس

قبلني ياسر خنت

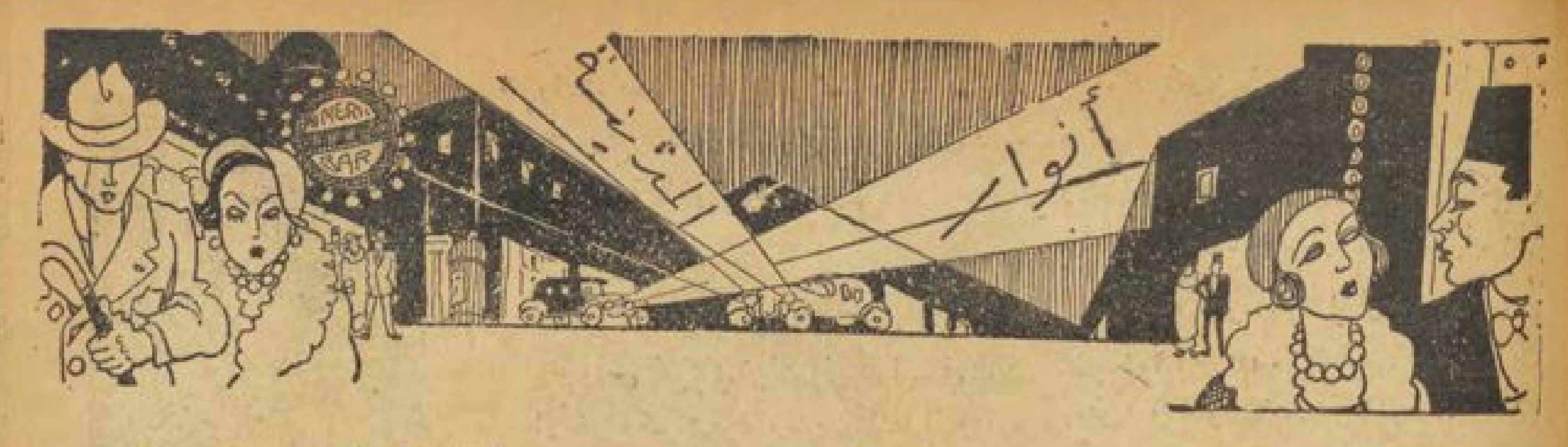
تمثيل

لسلي فولر

أحدث غامض مع أربعة من كبار الممثلين

سر متحف الشمع

ليونل أوتوِل . جلندا فارل . فاي راي . فرنك ماك هوج



تبرع

في احد أيام الأسبوع الماضي دق جرس التليفون في منزل السيدة بديعة مصابني واتضح بعد قليل ان أحد كبار موظفي مديرية الغربية يطلب التحدث الى بديعة . . . ودهشت بديعة لذلك واسرعت الى التليفون وعندئذ أفهمها الموظف المتحدث أن السلطات الحكومية في طنطا قررت اقامة حفلة يخصص ريعها لمساعدة منكوبي الحريق في بلدة محلة زياد وان الاختيار قد وقع عليها لتحيي تلك الحفلة بفرقتها في طنطا وحدد لها الموعد الذي تم الاتفاق على اقامة الحفلة فيه فاعتذرت بديعة بأنها مرتبطة مع بعض متعهدي الحفلات بالوجه البحري في ذلك الموعد على اقامة حفلات في جهات أخرى وأن من بين شروط اتفاقها مع اولئك المتعهدين أن تمتنع بتاتاً عن اقامة حفلات لحساب غيرهم .. وألح الموظف فارادت أن تثبت له حسن نيتها وعرضت استعدادها للتبرع للمنكوبين بما في طاقتها .

وفي اليوم التالي ارسلت مدير صالتها انطون افندي عيسى الى بنك مصر ليودع خمسة جنيهات باسم بديعة تبرعا منها لمنكوبي الحريق الذين عاقتها الظروف عن اقامة الحفلة لاعانتهم .

وبهذه المناسبة نذكر ان هذه ليست هي المرة الأولى التي تتبرع فيها بديعة لمثل هذه المناسبات التعسة . فقد أستدعاها استاذنا محمد بك شعير مدير الجيزة الحالي في الصيف الماضي وأفهمها أن موظفاً باحدي المصالح الكائنة بالجيزة قد توفي عن أسرة تهتم المديرية بجمع التبرعات لها . وكانت بديعة تحمل دفتر الشيكات فوقعت له على شيك بمبلغ خمسين جنيهاً .

والعهدة على الراوي ؟

اختفاء راقصة

الراقصة نينا التي تشتغل بكازينو بديعة معروفة بشدة ولائها لبيت الاسرة الكريمة . فقد تمردت على تقاليد تلك الاسرة شقيقتاها لوزة الشهيرة بنادية وماري وبقيت نينا تتمسك بتلك التقاليد العتيدة ! ولكن .

ولكن الراقصة التي ظلت طول تلك السنوات الطويلة تقوم بادوار الفتوات وأولاد البلد خفق قلبها اخيرا بحب من النوع الحاد . وحاولت الاسرة أن تثنيها عن استماع نداء قلبها وقاومت الراقصة الى ان كانت احدي ليالي الاسبوع الماضي اذ خرجت نينا من الصالة لكي تتجه الى المنزل كعادتها .. ولكنها لم تعد الى البيت وبحثوا عنها في كل مكان فلم يهتدوا

ولمحها أحد ابناء الحلال جالسة في المقهى الصغير المواجه للبنك الأهلي مع أحد الضباط واسرع ليبلغ الخبر الى أسرتها ولكنه لما عاد لم يجدها ..


نينا

وظل أبناء الحلال من تلاميذ شرلوك هولمز المأسوف على شبابه الغض يبحثون عنها عبثاً .. !

وفي اليوم التالي ذهبت الراقصة ذات القلب الخافق لكي تؤدي عملها في الصالة .. بعد أن أثبتت أنها بوضه تقدر تحب !

خناقة على فستان

السيدة ماري منصور وصناعتها صاحبة صالة سابقا لها كما لكل نساء العالم خياطة تحيك عندها فساتينها التي تشف عن جسم الفن الأهيف ! وتشاء الصدف أن تكون تلك الخياطة هي اخت راقصة ارمنية ناشئة تدعى أليا كانت تشتغل عند ماري عندما كانت تعمل على مسرح كازينو البوسفور ! وتمطت ماري ثم ذهبت في احدي الأيام الى الخياطة الأرمنية تطلب منها أن تحيك لها فستانا جديدا ولم تكذب الخياطة الخبر فاسرعت بحياكة الفستان وانتظرت أن تحضر ماري لاستلامه يوما ويومين واسبوعا واسبوعين .. ولكن ماري انشغلت بجلائل الاعمال عن التفكير في استلام الفستان !

وأخيراً أرسلت الخياطة من يذكر ماري بفستانها وبالحساب الذي يستحق لها عليها بسببه . وارادت ماري ان تستلمه فامتنعت الخياطة عن تسليمه الا بعد دفع الحساب . وارادت اليا أن تكون اصرح من اختها الخياطة فطلبت من موريس ابن السيدة ماري ان يخبر والدته بأنها ان لم تسدد الحساب الذي عليها لاختها ولها فانها سترتدي الفستان ! ؟

وفي مساء ذلك اليوم علمت السيدة ماري ان اليا في زيارة لزميلتها الراقصة كريمه احمد

ماري منصور

فذهبت اليها ودارت بينهما مناقشة من النوع الحاد انتهت عند باب السور الخشبي الذى يجلس خلفه الضابط النوبتجي لقسم الأزبكية !

مسرح الاتحاد

على الرغم من نجاح اتحاد الممثلين .. لا تزال هناك عدة عقبات يخشى الممثلون أن تكون سببا فى القضاء على أملهم الأخير

والعقبة الجديدة التي وقف أمامها رجال الاتحاد يتحدثون في همس عن البخت المايل وسوء التفاهم المستمر بينهم وبين الحظ السيء.. هى التياترو

وذهب رجال الاتحاد إلي زكى افندى عكاشه ليتفقوا معه على استئجار مسرح حديقة الازبكية وحددوا اليوم التالي لتوقيع العقد

ولكن في اليوم التالي... وقف زكى أفندى عكاشه يهز رأسه ويقول في لهجة آسفه

— والله انا كنت عايز اتفق معاكم من قلبي صحيح

— وبعدين

وبعدين — الظروف . . الظروف

— ليه ؟

— علشان انا عندى اتفاق مع فرقة أوروبية..

وكنت ناسى

وسكت رجال الاتحاد

وذهب الاستاذ طليمات إلي المسيو دلباني واتفق معه على استئجار مسرح بيكادلي .. وقد وقع عقد الاتفاق باللغة الفرنسية فى مساء يوم الجمعة الماضى بقهوة مصر !

فرقة عزيزه امير

ورأت عزيزة امير أن تعمل مؤقتا على رفع رأس الفن التي نزلت إلي التراب في العهد الأخير فكونت فرقة وقدمت كشفا إلي وزارة المعارف بالروايات الجديدة وباسماء أفراد الفرقة الكرام

وراجعت اللجنة هذا الكشف ولم تجد بكل اسف بين اسماء الممثلين ممثلا واحداً يجزى العين .. ويكون في عمله أى امل فى رفع الرأس المذكورة واخيرا استدعتها اللجنة وطلبت منها أن تغير رأيها وتعدل عن تأسيس الفرقة وتنضم إلي اتحاد الممثلين ولكنها أغمضت العيون اياها وقالت

— أنا ممثلة ممتازة .. ولازم أكون في فرقة تعرف مقدرتي الفنية

— يعني إيه ؟

— عايزه الأسهم بتاعتي تكون أكثر من أسهم زينب صدقي ودولت أبيض !

ولكنهم أقنعوها بحل فرقتها وتنازلت الممثلة الممتازة ذات المقدرة الفنية وأصبحت عضوة في الاتحاد

ويبقى حسن فايق المسكين الذى ضحى بمركزه في الاتحاد ليكون ممثلا في فرقة عزيزه امير المرحومة ـ الفرقة من فضلك ـ ولكنه وجد نفسه في النهاية بعد انضمام عزيزة أمير إلي الاتحاد .. وحيدا .. ولم يبق له الا أن يؤسس هو الآخر فرقة يحطم بها رأس الفن إذ لم يعد هناك أى مجال لرفعه .. !

مسرح رمسيس

عندما وقف يوسف وهبي يعلن أفراد فرقته فى أسف أنه سوف يحل فرقته .. وان مسرح رمسيس سوف لا تعمل عليه إلا فرق الهواة هز بعض ممثلي رمسيس رؤوسهم شكا !

وظهرت في الجو في الأسبوع الماضى اشاعة تقول أن يوسف وهبي يسعى فى هدوء لتكوين فرقة جديده تعمل الي جانب فرقة الاتحاد...

وقد تكون هذه الاشاعة كاذبه على الرغم من أن سراج منير ذهب إلي مسرح برنتانيا وعاد بعد لحظه ومعه زوزو حمدي الحكيم التي قابلت يوسف مقابلة قصيره ثم عادت إلي عملها

ثم شيء آخر.. فعقد ايجار مسرح رمسيس ينتهى في ٣١ مارس.. وقد ذهب عدة مندوبين لبعض فرق الهواه لاستئجار المسرح .. ولكن الأستاذ يوسف قابلهم وأخبرهم بأنه سيسلم المسرح إلي صاحبه بعد انتهاء العقد

ولاندرى نحن بالطبع حقيقة الأمر .. فيوسف وهبي لم يتكلم منذ حل فرقته الا عن الخسائر التي عاناها منذ غامر وأسس فرقته العتيده . . .

ولكننا لم نلاحظ في مرة من المرات أنه اشار أيه اشارة الى الفرقه التي انتشرت الاشاعات عنها

والي آخر هذا سوف يظل صاحب مسرح رمسيس لغزاً يحير كل من يهمه أمر المسرح المصري!؟

•••



يسرى الأيوبى
بمناسبة نجاحه في دور قيس
في حفلة مدرسيه أقيمت بالجيزه

زواج

تحدثنا منذ أسبوعين عن الاستلطاف الحاد الذي كان متبادلا بين حامل الصفارة أحمد بيه والراقصة فير التي كانت تعمل مع فرقة اندرية وانفصلت عنها ولكن يظهر أن هذا الاستلطاف لم يتحول فقط الى غرام راقصة . . . بطل المغامرات والوقائع الغرامية فى كل الممالك الاوروبية التي مر بها ولكنه وصل الى اتفاق بين الطرفين على الزواج

وانتقلت الراقصة الاجنبية إلي بنسيون شارع دير البنات الذى يقيم بيه العريس حيث تمت المعدات الاولى للزواج أمام المحكمة الشرعيه

مقابلة رسمية

انتهت المقابلات والاحاديث التي استمرت عدة أسابيع بين اتحاد الممثلين ولجنة تشجيع التمثيل بوزارة المعارف وقرر الاعضاء والعضوات بعد ارسال الحسرات على الفن المسكين صرف ٤٠٠ جنيه .. منها ٢٥٠ جنيه تحت طلب الأستاذين ابراهيم رمزى وزكي طليمات اللذين توليا الاشراف على الفرقة اداريا وفنياً ..

وحمد رجال الاتحاد . الوصول لهذه النتيجة واوفدوا مجلس الادارة المكون من الاساتذة جورج ابيض وعمر وصفي وأحمد علام وحسين رياض وعبد العزيز خليل ومنسي فهمى لمقابلة صاحب المعالى وزير المعارف ورفع فروض الشكر إلى معاليه لأنه شمل فرقة الاتحاد بعطفه ورعايته .

وخرج الجميع من هذه الزيارة وهم فرحون مستبشرون الا علام الذي كان عابسا الى حدما وتساءل الجميع السر فى ذلك وعرفوا أن سكرتير الاتحاد كان يود أن يخطب أمام معالى الوزير ولكن للأسف انتهي وقت الزيارة قبل أن يقف ويلقى الخطبه التي ظل يستعد لها قبل مقابلة الوزير باسبوع كامل !

الى حضرات الكتاب والمؤلفين

لعل من أكبر الاسباب التي ادت الى تدهور المسرح المصري انصراف كبار ادبائنا ومؤلفينا المسرحيين عن تغذيته ولسنا هنا فى صدد تبيان الدواعى التي حدت بهم الى ذلك ولكننا نتقدم اليهم اليوم راجين أن يساعدونا فى مهمتنا التي آلينا على انفسنا القيام بها الاوهى النهوض بالمسرح عن طريق التمثيل والتأليف ولهذا نعلن اننا نرحب بكل رواية مصرية أو عربية الموضوع تاريخية كانت أم عصرية على شريطة أن تكون باللغة العربية الفصحي وذلك تحقيقا لرغبة وزارة المعارف ولن يألو الاتحاد جهدا فى انتقاء الروايات التي تكون أوفى بالغرض وأدنى إلي الكمال والعمل على اخراجها على أكمل وجه يتفق وغايتنا من النهوض بالمسرح المصري

ويسرنا أن نستقبل من شاء من حضرات المولفين بدار الاتحاد عمارة الرفاعي رقم ٢ شارع محمد على فى الساعة الثامنة مساء كل يوم .

سكرتير اتحاد الممثلين

أحمد علام



كازا وزوجته العائلة الايطالية الشهيرة يقومان بنمرة مدهشة سوف يعرضانها فى سيرك كارل هاجيبك المدهش

الف نكته

بمناسبة دخولها فى عامها الثاني تصدر صباح الاربعاء ١٤ مارس فى ثوب جديد حجم كبير فى التحرير — ٢٤ صحيفة منها ٤ ملونة بالليتوجراف يشترك فى التحرير — الاستاذ أحمد جلال وازان المصري — قصة مصورة ملونة بالليتوجراف انا على كيفك : مجلة داخل مجلة — تهجيص وفكاهه فكاهات . روايات أزجال . احاديث بلدي يابلدى . المجلة الوحيدة التي تطبع بالليتوجراف ٥ مليات — وان لم تضحك يرد لك ثمنها

أخبار صغيره

— أحيت فرقة على الكسار حفلة ماتنيه يوم الأثنين الماضي بحلوان وظل المتفرجون ينتظرون عودة الفرقة حتى الساعة الحادية عشر

— انفصل (شرفنطح) عن صالة البلفي باسكندريه

— انضم المطرب اللبناني موسى حلمي الي صالة بديعة من يوم الاثنين الماضي

«لا أبالى»

يا ظالمى عمدا
ارأيت تعذيبي يشفيك من ألمك
اشعلتني وجدا
وتركتني أشتو بجزاء من ظلمك
سوف تذكرني
يوم تلقي الصد من غيري
وتري شجني
وتقاسي المثل من أمري

* * *

انما الحب لظاً نصلى به
لا يمل
فاذا ما مسه الغدر خبا

* * *

كيف اشقي اليوم من تعذيبه
أو أذل
كان لى قلبا هوي فالتهبا

* * *

لا أبالى سوف تنسيني الليالى
وامثالى كان فى ماضي حلالى

مجيد


دعونا
نخلص لكم على بضائعكم
فان ذلك لا يكلفكم الا اقل الاسعار
شركة مصر للنقل والملاحة
لوتس

مشاهدات مبكية فى مستشفى المجاذيب

أحد خريجي المستشفي يحدث قراء (الجامعة) عن أغرب ما فيها

مجنونة .. تخاطب زوجها كل يوم بقولها « أكاد .. أجن .. لفراقك » ! — أخرى تطلب من الدكتور فستانا !

فى المستشفى حوالى ألفى مجنون !

— هذا عجيب .! وهل يعود المجنون حقا إلى تمام عقله كما كان ؟

— أجل .. وسترى بنفسك هذا المساء عند ماتلقاه أنه قد أصبح أعقل مني ومنك .!

دار هذا الحديث بيني وبين أحد الزملاء عندما أخبرني أن صديقا له قد خرج من مستشفى المجاذيب منذ أسبوعين ...

تواعدت وزميلي على اللقاء فى المقهى مساء كعادتنا على أن يكون ذلك الصديق — المجنون سابقا ! — ثالثنا ...

وحان الموعد .. فما ولجت باب المقهى حتى رأيت زميلي وصديقه قد سبقاني إلى هناك فجلسا فى ركن هادىء يتبادلان الحديث ..

تم التعارف بيننا واشتركنا ثلاثتنا فى الحديث . . .

كان صديقي الجديد يتحدث عن حوادث العالم السياسية ... وعن أحدث المؤلفات . . . وعن أدب القصة المصرية وتطوره وما آل اليه أمره .. كان يتحدث عن كل ذلك حديث إنسان أتم مايكون عقلا وأدبا وكمالا ..!

إذا لقد كان حقا ماقاله لى زميلي فى الصباح من أنه قد غدا أعقل منى ومنه ...

وفى الواقع انني لم أقصد من التعرف بذلك الصديق أن أتأكد ما إذا كان يمكن للمجنون أن يشفى أم لا ، بقدر ما كنت أريد أن أستغل ظرفه الخاص فى مصلحتى كصحفي ، إذ كان فى نيتى أن أسأله عما يجرى بين جدران مستشفى المجاذيب : ماذا يصنع المجانين؟ كيف يعيشون؟ كيف يعالجون؟

علما بأنه سبق لى أن حاولت منذ أسبوعين أن أقوم بعمل (ريبورتاج) مثل هذا داخل المستشفى ... وذلك بأن أزور المرضى وأباشر أحوالهم المختلفة وأتعرف أنواع جنونهم . . . إذ كنت أوقن أن هذا ولاشك موضوع أشيق مايكون للقارىء ...

ولكنني أيقنت أن ذلك من المتعذر علىّ .. إذ أن لوائح المستشفى تمنعني من تحقيق ذلك ..

إلى أن قيضت لى المقادير الاجتماع بذلك الصديق خريج المستشفى فتحركت فى غريزتى الصحفية .. وطالما كانت تدفعني وأنا أتحدث اليه فى المقهى أن أفاجئه بالسؤال عن أغرب ذكرياته .. ولكنني كنت أعود فأحجم عن ذلك خشية أن يكون مدعاة لايلامه . !

وتفرع بنا الحديث العادي الذى كنا نتبادله إلى أن وصلنا إلى مغامرات الحب والغرام ... فراعني أن سمعت صديقي — المجنون — يقول:

— أما يا أستاذ فيه فى المستشفى بنات . ! قمر . . . !

وأدركت منآى فسرعان ما قلت :

— إيه دول . ؟ ممرضات دول ولا إيه . ؟

— لا دول مجنونات . ! تبقى الواحدة منهم جمال مدهش ، وجسم يجنين . ! ولكنها مجنونة . !



— لكن .. وهل يختلط الرجال بالسيدات فى المستشفى . ؟

— لا دول فى قسم ودول فى قسم آخر

— إذا وكيف سنح لك أن ترى هؤلاء المجنونات . ؟

— أصل لى واحد صاحبي دكتور هناك . كان معاى فى ثانوى .. فبعد ما شفيت قعدوني بحى أسبوع علشان يتأكدوا من شفائى . فكان صديقى هذا يدور بى فى أنحاء المستشفى يفرجني على كل أجزائها على سبيل التسلية ..

— وما هى حالة هؤلاء البنات . ؟

— والله يا أستاذ دى حالات تبكى . باقول لحضرتك الواحدة تبقى حاجة مدهشة وتلاقيها قاعدة طول النهار تسرح .. أو تغنى او تبكى . !!

وراح صديقى يسرد علىّ أغرب الحالات : فهناك مثلا فتاة لا يتجاوز سنها الثانى عشر .. تكتب كل يوم رسالة غرامية .. وما ترى الدكتور عند ما يمر بها حتى ترجوه وتلح فى الرجاء أن يوصل هذه الرسائل إلى زوجها

— وأين زوجها هذا . ؟

— لقد مات ..! مات بعد شهر من زواجها ... وكانت تعبده ، حتى أنها جنت لفراقه . وكان جنونها يوحى إليها أن تكتب إليه رسائل غرامية .. !

— وماذا كان الدكتور يفعل بهذه الرسائل . ؟

— كان يمزقها بالطبع . !

— وهل لم يقرأ واحدة منها ؟

— لقد قال لى أنه فى أول مرة رآها تعطيه لرسالة أخذها منها وقرأها .. فلم يتمالك ن بكى ... بكى كثيرا ... والغريب أنه أخبرني أن كل رسالة كانت تكتبها تخالف الأخرى تماما ... ولكن عبارة واحدة كانت تكررها في كل رسالة وهى « أكاد .. اجن .. لفراقك !! » ...

والرسائل وإن كانت فى كلمات متقطعة لا انها تفتت الأكباد ...

وهى تهدأ طول اليوم اذا لم تسلم الرسالة دكتور يدا بيد .. اما بعد تسلمها له فتجلس ادئة لا تتحدث ولا تتحرك .. !

وزفر صديقي زفرة حارة وعاد يقول :

— والمدهش ان جمالها لا يوصف .اوفى واقع ان كلهم استثناء غاية فى الجمال لست دري لماذا ؟ . توجد هناك سيدة ذات قامة مديده شعر كأسلاك الذهب . عندما يزورها دكتور تقوم مسرعة وتلاقيه باسمة وهى تقول : « اوه .. ! هى الخياطة بعتك بعد طول الغياب ؟! اسمع ياسيدي وصف الفستان ... »
وتروح تصف له الفستان نوعه وشكله وتفصيله كل يوم تطلب فستان غير الثاني .. !

— هو دا تما . جنون المرأة بالحرير والزينة ؟!.
فابتسم صديقي وقال :

— طيب وما رأيك فى شاب يطلب كل يوم بدلة وقميص وكرافات وحذاء لماع ؟ !.

— هذا عجيب

— ولقد أخبرني الدكتور أن هذا الشاب كان طبيباً نابغاً ولكنه كان فقيرا ... أقبل على العادة السرية إقبالا مزريا حتي وصلت به هذه الحالة المحزنة .. !

وسكت صديقي قليلا ثم عاد يقول :

— ده هناك يا أستاذ أشكال وألوان ... ان كتير .. ماليين المستشفى من ضحايا المخدرات لضحايا الأمراض لضحايا الفقر ونكبات الدهر الفجائية .. !

وبدا عليه التأثر العميق ولحظ ذلك صديقنا الذي كان ينصت إلي حديثه باهتمام .. فأراد أن يغير مجري الحديث فقال :

— كم مريض يوجد فى المستشفى كده بالتقريب ؟ .

— حوالي ألفى مريض ومريضه . !

وتحول الحديث رغما من محاولاتي الكثيرة فى أن نعود إلي حديثنا الأول عن المستشفى ...

ولست أدري هل سيغضب صديقى لنشر ماصرح به الى .. ولكني على كل قد حرصت على اغفال اسمه ...

« عبده »

اعلان بيع

محكمة نجع حمادي الأهلية

أنه فى يوم ١٧ مارس سنة ١٩٣٤ بكوم السيد تبع أولاد نجم و٢٢ منه بسوق بهجوره من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيباع المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك عثمان محمود درويش من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر مطلوب قلم كتاب المحكمة فى الدعوي نمرة ١١٢٧٩ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور



من يمكنه تفسير سحر برو الغامض وأى سر فاتن تجلبه « بودرة الحب » الي الجلد فتزيد الجلد بهاء وجاذبية . أنها في الحق تبعث النشوة في الرجل فيؤخذ بجمال الجلد وفتنته . وأنه من اللحظة التى تستعملين فيها « برو — بودرة الحب » سيبدو لونك بهيجاً رائعاً دون أن يترك أثر للمعان في الجلد

وأن بودرة برو تلصق من نفسها حتى في الجلد الدهني وتثبت في مكانها أربعة أضعاف الوقت الذي تثبته أي بودرة اخرى اعتيادية وهى تحول دون ظهور العرق ولا يؤثر فيها فعل المطر والهواء ، كما أنها تساعد على تضييق المسام المفتوحة كثيراً ومهما كان الأمر فتأكدي أن بودرة برو هى البودرة الوحيدة المصنوعة من الأرز، وهى تكسبك في النهار أو الليل لونا طبيعيا ذا جمال مدهش لا أثر فيه للمعان الجلد . وستدهشين من النتيجة التى تصلين اليها اذا جربت « بودرة الحب — برو » تجربة بسيطة

شارل قرم

الرجل الذي طلق التجارة ليكتب شعرا عن جبال لبنان

قرأت فى احدى الصحف الفرنسيه أن معدل الكتب العربية التى تصدر فى مصر ثلاثة فى كل يوم . وهو معدل لا بأس به ، يدل علي رجولة طباعية أدبية مباركة فى مصر واذا قيس هذا المعدل بمعدل الكتب التى تصدر فى أحد البلدان الأوروبية كان كبيراً بالنسبة الي عدد السكان ، وبالنسبة الي عدد المتعلمين فى البلدان الأوروبي والمصرى .

أما فى لبنان فالنهضة الأدبية العربية تكاد تكون معدومة لولا بعض المطبوعات التى تظهر بين الفينة والفينة فى فترات متفاوتة من الزمن والفصول . والمطبوعات التى تخرجها مطابع بيروت تغلب فيها المؤلفات المدرسية علي أى نوع من المؤلفات الأدبية أو الاجتماعية أو الروائية الأخرى . وتغلب فى المطبوعات غير المدرسية المؤلفات الروائية المصرية عن اللغات الأجنبية كالفرنسوية والانكليزية . وبين المطبوعات التى تصدر فى بيروت مؤلفات فرنسوية لأدباء لبنانيين . ولكنها مؤلفات نادرة جداً .

وفى مقدمة هذه المؤلفات الفرنسوية ديوان شعر أصدره منذ زمن قريب الشاعر اللبنانى شارل قرم .

من هو شارل قرم ؟

هو فتى لبنانى علي عتبة الاربعين من عمره . أنشأ فى صدر الاحتلال الفرنسوى مجلة باللغة الفرنسوية اسمها « المجلة الفينيقية » . ظهرت منها بعض الأعداد . ثم ما لبثت أن احتجبت بعد أن أدت خدمات جليلة للقضية اللبنانية ، وتكبير لبنان ، واعادة حدوده الطبيعية اليه . وكانت صفحاتها موقوفة علي السياسة والأدب والشعر والاقتصاد .

وعلي أثر احتجاب « المجلة الفينيقة » انصرف شارل قرم الي التجارة ، فسافر الي نيويورك ، ولم يلبث أن عاد منها وهو وكيل لمصانع سيارات « فورد » فى لبنان وسوريا وما جاورهما من البلدان العربية المنسلخة عن السلطنة العثمانية . ولكن انصراف شارل قرم الي التجارة لم يصرفه عن الأدب ، وعن الوطن . فظلت روحه الشاعرية فيه علي حالها . وما زالت به تعذبه حتى قطع منذ شهور قليلة علاقاته التجارية مع « فورد » وترك وكالته بالرغم من المساعي التى بذلت لاقناعه بالعدول عن فكره .

طلق شارل قرم التجارة بعد أن جمع ثروة طائلة تتيح له الانقطاع الي الادب والشعر وخدمة لبنان علي يدهما كما يدل علي ذلك الديوان الشعرى الذى أنا بصدده الآن .

اسم الديوان « الجبل الملهم » والشاعر يعنى بالجبل الملهم جبل لبنان الذى عاش فيه الفينيقيون ومنه خرجوا الي استعمار العالم وبسط نفوذهم علي ربوعه ، فكانوا أسياد البحار ، والذى نزل فيه المؤونة فوقفوا فى وجه الفتوحات ، والذى تعاقبت دول الأرض عليه . من الرومان ، الي الصليبيين ، الي الأتراك ، الي الفرنسيين ، فتجاذب حياة أبنائه رخاء وفقر ، عبودية واستقلال ، أمل وقنوط ، عظمة واضمحلال رجاء ويأس .

نظر شارل القرم الي لبنان والي الأدوار التى مرت عليه ، فجاش الشعر فى نفسه في ديوان « الجبل الملهم » بأناشيده الثلاثة الأول وكان منها دعاه الشاعر « قول الحماسة » والثانى « قول الاحتكار » والثالث « قول الذكرى » أما النشيد الأول فهو وصف الحماسة التى أدركت « الجبل الملهم » برجاله ونسائه علي اختلاف الطبقات عندما أعلن الجنرال غورو المفوض السامى الفرنسوى . توسيع لبنان واستقلاله . وهذه القصيدة هى من النوع الحر الذى لا يتقيد بالوزن والقافية . وفيها اندفاع وضعة .

والنشيد الثانى هو مجموعة للمفاسد والشرور والمصائب التي جرحت قلب « الجبل » وجعلته يقذف من فيه أبياتاً كهذه !

« اننى أسمع صدى شهوة حيوانيه تجيش فى العذراء الحية المحتشمة ، فتفوق بها العذراء والرجل ، وتخيفه .

« هى شهوة لم تعرف مثلها الخنازير والبرية فى المغاور القديمة .

» اننى أسمع صوتاً ظالماً ساخراً ،

« هو صوت الذهب الذى تتناقله الايدى

« والذى يشترى به الاصدقاء والانصار

« والشعراء والاحبار

ويباع به الاخ والأب والام والاولاد

والذى يشرى به الحطاب والعطور والطناقس

وجوارب الحرير وبنات اللذة

بل يشرى به المحلفون والضمير ، والفكر

وتباع به النفس والوطن وكل النوع البشرى

والنشيد الثالث ، وهو اغنى اجزاء الكتاب واطولها اقتصر فيه الشاعر على التغنى بذكرى الامجاد اللبنانية من قديمه وحديثه ، والتغزل بطبيعة لبنان من ارزه الخالد ، الى نهر ادونيس الى فاديشا

ومن قصيدته فى الشمس « هذا المقطع الرائع

هاقد عدت اليك صادقا ، وفيا عار

كما عرفتنى ياشمسي ، يامليكتى !

تقبلى فى ذهبك الشغاف نحاس أعضائى وعنبرها



وخذى محمل شعرى الابنوسي ، وعقيق فمى ، وعسل عيني .

انى تقدم لك ذاتى ، ايتها الشمس على عتبة قصرك الفخم

كما تشائين وكما اروق لك !

هاك جسدى العارى منتصبا فى جنة نعيمك

نظير الرجل الاول قبل ان تنزل عليه اللعنة

خذينى فى عنايتك ، احتضنينى فى حبورك

واطبعى اسمك الذهبي على مرونتى الحارة

لينى عضلاتي ، مكنى جهودى ، ثبتي قدمى

شددى قوة فتوتى وشبابى

انفخى بحرارتك خبات جسدى كلها كما تنفخين حبات القمح

عطرى باريجك بساتين قلبي كما تفعلين بالازهار

انسابي الى أعصابي ، تلوي بين عظامى ، شق سبلك المضيئة خلال ضلوعى ، بددى الظلمات عن سماء فكرى

امزجى بلهيب دمى نارك المتأججة ، ودعي روحك تتغلغل فى اعماق كياني .

احرقينى بلظى جمرك ، أيتها الشمس!

انى اعبد صواعقك الصامته ، وسكونك الرنان !

واعبد كتائب نحلك النارى التى تفترسنى انا اتشعك وانت تمتصينى .

وعندما استحم فى امواج اشعتك المذهبة واحس اناتي تتقطع في زبدك اللامع

فانى لأسكر بك كأنك الخمر القدسية ! ايتها الشمس !

انت الملح المتألق الذى يصلح الطبيعة وانت الطيب التى تجعل للحياة طعما

بل انت الخبز اليومى والقوت السماوى ، فدعينى ايتها الشمس السمحاء التهمك التهاما

• • •

والخلاصة أن من يقرأ هذا الديوان يحس بنار الحماسة تسرى فى دمائه ، ويحس بامجاد بلاده ترفعه علي اجنحتها الي مناطق الانسانية العليا حيث يلاقي أبناء الأمم العظيمة ، ويفاخرهم ، ويحلق فوقهم . ذلك أن الشاعر قد اشاد بامجاد لبنان ، فاظهر فضل اللبنانيين الاقدمين علي الثقافة العالمية ، وعلي الشعوب الكبيرة كالمصريين واليونان والرومان ، بحيث أن القارىء لاينتهي منه الا وهو نخور حقاً بقومه وبنفسه اذا كان لبنانيا ، وراغب لو يمت الي حيث الشعب الكريم بنسب ، ولو من الولاء ، اذا كان غير لبناني ؟!

ان ديوان شارل قرم ، علي مافيه من شاعرية فذة ، وجمال شعرى حقيقي ، هو من الكتب القليلة التى توطد القومية اللبنانية فى حفريات يحتج فيه علي قوميات الشعوب الكبيرة الفاتحة ...

بيروت «ف . ح»



متعهد الجامعه علي أفندى حسن الفهلوى



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وفرنسية وامريكية

غرام أمير سويدي

تمكن أحد مندوبي جريدتنا من الحصول على حديث من البرنس سيجفارد ولي عهد ملك السويد الحالي .. إذ أنه خالف القوانين الملكية وتزوج في لندن منذ أسبوعين من فتاة المانية من عامة الشعب

وقد جلس الأمير في حجرته بالفندق يتحدث إلي الصحافة .. ويشير بيده من نافذة الفندق المرتفعه .. على الجماهير الحاشده التى تنتظره في الخارج ويقول ..

— هذا ما كنت انتظره .. انني هنا كالسجين ... وحتى السجين يستطيع أن يخرج للرياضه

وقام الأمير من مقعده بعد ذلك ووقف يتطلع لحظة إلي الجماهير ثم قال في عزيمة وقوه

— أنا أريد .. أريد أن يذهبوا .. وأخرج أنا بعد ذلك دون أن يراني واحد منهم

ولكنه للأسف لم يستطع أن يخرج لأن الناس لم تتحرك من مكانها أمام باب الفندق .. على الرغم من رجال البوليس الذين كانوا يبعدونهم ولكن دون جدوى

وأما الصحافي فجلس معه يحدثه عدة أحاديث غير مزعجه .. عن غرام الملوك السابقين بفتيات من عامة الشعب .. وعن تضحيات أمراء بعروشهم من أجل حب جديد خفق له قلبهم .. ولكن الأمير السويدي كان على الرغم من ذلك متذمراً يروح ويجيء في الحجره في حركة عصبية ثائره ... ثم جلس فجأة وعاد يقول للصحافي

— لقد حاول والدي صاحب الجلالة أن يجعلني أختط لنفسي طريقا في هذه الحياه فارسلني إلي ميونيخ حيث درست رسم المناظر المسرحيه .. وعندما عدت في العام التالي إلي السويد رسمت كل مناظر رواية شارل الخامس عشر التى كانت تمثل لأول مره

وقد أغرمت بعد ذلك بالسينما فسافرت إلي برلين .. والتحقت باستديو أوفا كمساعد المخرج



برنس سيجفارد وفرلين باترك

وتحرك الأمير السويدي مرة أخرى نحو النافذة وألقى نظرة سريعة على الجماهير ثم عاد يقول

— ان الحب يا صديقي أقوى من كل شيء .. ويجب على الانسان أن يضعه في المرتبة الأولى .. وحتى فوق عائلته

وحاول الصحفي أن يتكلم ولكن الأمير استمر يقول

— انني لم أعد اخشى المستقبل .. فبعد أن قابلت فرولين اريكا باترك في حفلة راقصه في برلين .. وتزوجتها في كنيسة كاستون بوستمنستر اعتقد انى نلت العالم بأجمعه

وقصة غرام هذا الأمير غريبه .. وقد تكون أغرب بكثير من قصة غرام الملك كارول .. ففي الوقت الذى كان يعمل فيه في استديو شركة اوفا احب هذه الفتاة الالمانيه .. وعندما اخبرها عن رغبته بأن يتزوجها رفضت .. وتكرر رفضها مرتين ..

ولكن حدث ذات يوم ان اختفى الأمير الشاب فجأة من الاستديو ولم يكن احد يعرف انه قد سافر خلسة إلي استكهلم ليطلب من والده ان يعاونه ليتزوج من الفتاه التى احبها

ولكن ملك السويد رفض بشده ... فلم يهتم بذلك الأمير العاشق وعاد على الفور إلي برلين ليقابل فرولين التى ملكت عليه عقله .. وقد روت الفتاة حكاية عن اميرها المغرم وقالت

— لقد عدت ذات مساء ممطر إلي منزلي .. فرايت الأمير الذى سبق ان رفضت الزواج منه واقفا تحت نافذتي كتمثال جامد ...

يرتعش من البرد تحت سيل الأمطار الغزيره

ووقفت الفتاه معه في الطريق تسمع حديثه الغرامي .. ووافقت هذه اللحظه على الزواج منه

وفي اليوم التالي ارسل الأمير رسالة برقية إلي القصر الملكي في استكهلم يقول فيها

— لقد وافقت علي زواجي .. وسوف اقضي شهر العسل في انجلترا .. ثم اسافر معها إلي ايطاليا .. او الرفييرا

وقد اكمل هذا الأمير حديثه إلي الصحفي وقال له

— وسوف اسافر إلي امريكا .. وازور هوليوود .. وقد اجد عملا هناك ...

(سندي دسباتش)

البرت الاول

عندما وصل نعي ليو بولد ملك البلجيك إلى بلاد الانجليز .. سافر البرنس اف ويلز على الفور بالطيارة إلى بروكسل ... ولحق به اميرال الاسطول سير روجر كيز والفيلد مارشال لورد اللنبي .

وقد بدأت المعدات الاولى لتحريك الجنازة من القصر الملكي في الساعة السابعة ونصف . وتقدم أمام نعش الملك الفقيد ٢٠٠٠ جنديا سابقا .. وسار في الخلف الوزراء واعضاء مجلس النواب .. وخلف الجميع الاف البلجيكيين يبكون ملكهم الجندي الراحل

وفي الساعة العاشرة وربع تماما بدأت المدافع تطلق ١٠١ طلقة لتشييع جثة البرت الاول وهي تغيب عن أعين الجماهير .. داخل كنيسة سانت كلود ..

ولعلنا لو بحثنا في التاريخ منذ القدم .. لا نجد مأساة دامية انتهت بها حياة ملك من الملوك .. كما حدث لملك البلجيك اخيرا ...

فقد خرج من القصر الملكي بهدوء ... ته الخاصة واتجه نحو جبال اردين بقصد النزهة . ولكن بعد ان ابتعد بالسيارة ما يقرب من ستين ميلا .. ترجل الملك من السيارة ثم قرر ان يرتاد قليلا الجبال في النواحي القريبة ومن سوء الحظ بعد مرور ساعتين فقط وجدت جثة الملك ملقاة على صخرة .. واما اول من اكتشف الجثة فهو البارون جاك دي دكسمود وهو احد ضباط المشاة .. فقد عثر على طرف حبل ملقى على صخرة بدون عناية فتبعه على عمق ٢٠ قدم وعثر على جثة الملك والحبل مشدود الى وسطه

« نيوزاف دي ورلد »

امرأة ورجل

في عام ١٩٠٨ تزوج رجل وسيدة في لندن .. ولكنهما اختلفا بعد مرور عام واحد من بدء الزواج فتركته الزوجة ورحلت إلى حيث لا يعلم ولكن حدث بعد مرور ١٨ عاما ان رآها زوجها في احد الفنادق فحاول ان يتعرف اليها ويخبرها بأنها زوجته التي مازال يبحث عنها منذ اعوام طويلة ولكنه اخفق ومرت مدة ثم قابل الرجل — وهو يدعى مستر ستنتج زوجته مسز اليزابث ستنتج مرة اخرى في قاعة احدى المحاكم وهناك حاول انه يثبت انها هي زوجته التي افترقت عنه منذ ١٨ عاما . واقتنعت الزوجة اخيرا بذلك ولكنها اثبتت للمحكمة ان زوجها هو الذى هجرها في مساء يوم السبت وتركها مع طفلها دون عائل لهما وهو يعلم حق العلم انها سوف تلد بعد شهور قليلة طفلا آخراً له .

ثم نسيها واولادها .. حتى كان عام ١٩٢٦ وكانت هي جالسة تشرب الخمر مع سيدة اخرى فتقدم منهما رجل مجهول واراد ان يشاركهما الشراب فامتنعتا وبينما الرجل المجهول يتحدث معهما في الحديث تقدم مستر ستنتج وانقذهما من هذا الرجل ... وجلس معها لحظة عرف بعدها ان السيدة الجالسة امامه هي زوجته

وسكت القاضي ولكن الزوجة استمرت تقول

— ولكن هناك غلطة واحدة ارتكبتها في حياتي ففي عام ١٩١٤ تزوجت من رجل آخر ولكننا افترقنا سريعا

وصفح عنها زوجها وخرج معها من المحكمة ليبدأ حياة زوجية من جديد

« دي بيبل »

● ● ●

ملكة البلجيك

عندما عثر الضابط جاك دي دكسمود على جثة ملك البلجيك ملقاة على الصخور بدأوا يحققون كيف سقط من العلو الشاهق ولاقى حتفه والمعقول ان جلالته عندما قرر ان



ملك وملكة البلجيك

التحضير للشهادات في المنزل

بكالوريا . كفاءه . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم

الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قائم بذاته . والمدرسة كلها له . والدرس على أحدث مناهج الوزارة في مصر والجامعات الأوروبية والامريكية في الخارج والرسوم في غاية المهاودة. كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أى مقابل . فقط ١٠ مليمات طوابع بوسته للبريد « قسمة مجاوية في الخارج » أكتب إلي مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السروري فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

يتريض قليلا بتسلق جبال اردين استمر يصعد حتى ارتفع عن الحاشية بمقدار ٢٥٠ قدما وهو ارتفاع يعده هواة هذا النوع من الرياضة خطرا الى حد كبير ... ولم يرتفع الملك بعد ذلك ولكنه ظل ينتقل من اكمة إلى اكمة حتى وصل إلى اكمة تسمى فيو بونديه ويظنون انه حاول ان يتسلقها مرة اخرى بان يستعين ببعض الصخور الناتئة .. ولكن احداها افلتت منه فسقط يهوى فى الفضاء حتى ارتطم بالصخرة التى وجد عليها وقد فارق الحياة

وفى ذلك الوقت كانت الملكة اليزابث فى القصر الملكى تنتظر اى اخبار من زوجها ولكن مر وقت طويل وانتصف الليل ولم يحضر رسول يخبرها لماذا لم يعد الملك

وظلت الملكة تعانى حالة نفسية عجيبة حتى كانت الساعة السادسة صباحا .... وفى هذه الساعة المشئومة وصلت جثة الملك محمولة على السيارة .. وعندما دخلت جلالتها حجرة النوم حيث وضعت جثة الملك البرت ... لم تستطع ان تتطلع طويلا الى المنظر المؤثر الذى أمامها لأنها لم تكن تتصور ان الملك البرت العملاق الذى خرج فى الصباح وهو فى صحة جيدة يعود اليها فى صباح اليوم التالى المبكر وهو جثة هامدة وجلست إلى جانبه وليس إلى جانبها واحد من اولادها .. لأن الدوق اف برابانت وارث العرش كان فى ذلك الوقت فى سويسرا ... وابنتها البرنسس جوزيه كانت فى ايطاليا مع زوجها ولى عهد المملكة .. وقد تأثرت صحة جلالتها بعد ذلك ، وانحرفت قليلا .. من تأثير تلك الصدمة الهائلة بوفاة الملك الجندي .

« سندى كرونيكل »

زراعة الكبريت !! ..

.. نشرت احدى الصحف الأمريكية خبراً عجيباً يكاد يقرب من المستحيل ... ولكنه إلى حد ما يبين لنا مقدار الاعتناء الهائل الذى يبذله اولاد العم سام فى الزراعة ... فقد توصل العالم النباتى المعروف (اسمان امدى) بعد ان قام بسياحة كبيرة فى جزائر الملايو وغيرها إلى اكتشاف نوع غريب من النبات يطلق عليه الأهالي اسم (شومان) ... وهذا النبات له خاصية فريدة فى نوعها .. فهو إذا ما اقبل الليل واظلم الكون يرى الغربيون منه بعض نقط لامعه مضيئة تشع شعاعاً قوياً .. وهى نتيجة افرازات لعصارات خاصة يعززها النبات فى اثناء فصل من فصول السنة وتتجمد بقاياها علي الأغصان .. واهتم (اسمان) بهذا وحلل النبات وانتهى إلي وجود كمية كبيرة من الفوسفور وغيرها فيه .. ووالي ابحاثه حتى صرح اخيراً بانه على وشك ان يفاجىء العالم باختراع عجيب وهو (زراعة الكبريت) .. لأنه يؤكد بأنه إذا نجح فى بعض ابحاث يجريها تحقق له كل شيء وهو يسعى بكل همة ليتخذ الثمرة شكلا ملائماً لعود الثقاب ..

وهكذا لايلبث الامريكيون أن يطلعون علينا كل يوم (بتقليعة) جديدة ! ..

(امريكان توب وتش)



بنك نداو حلفوز وشركاهم
يصرف جميع كوبونات السندات والأسهم

الساخرة !..

قصة مصرية

بقلم أحمد حمدي حافظ

— ١ —

— شايف يا فوزي الرقاصه اللي ماشيه هناك دي ؟

— فين ؟

— دي اللي خارجه من البوفيه . .

— أيوه .. اللي لابسه بدلة الرقص تحت (المانطو) . .

— مالها ياسي طاهر ؟

— أيه رأيك فيها يا فوزي !

— انت عارف رأيي في الأصناف دي كلها يا (ميتر)طاهر .. رأيي مش حاغيره عمري .

— أيوه لكن البنت دي أنا معجب بها من مده .. لما كنت لسه باحضر الليسانس .. دي جميله جدا ثم ان لها قوة عجيبة .. في نظراتها ومشيتها .. وضحكتها .. دي من نوع آخر يا فوزي .. دي عجيبه

— .. بلاش فلسفة ياسي طاهر من فضلك

وابتسم المحامي الشاب طاهر شكري لدي سماعه تهكم صديقه فوزي ابراهيم الذي كان لا يزال طالبا بالسنة النهائية بكلية الحقوق .. ابتسامة غامضة مكتومة غالب بها ما جال بنفسه اذ ذاك من الخواطر .. ومع ذلك أخذ ينظر الى تلك الراقصة نظرات شرهة طويلة .. وهو جالس في مقعده في الجهة اليمنى المتطرفة من صالة (الجمال) .. وهي الجهة التي يطلق عليها اسم (الصالون) .. والتي يحتلها غالبا شباب الادباء والنقاد الذين يغذون خيالهم ووحيهم بتلك الحياة الصاخبة اللاهية .. حياة الصالات والراقصات ..

.. أظلمت الصالة بعد مدة قصيرة وخفتت الأصوات المتعالية قليلا استعداداً لظهور (النمرة) الجديدة .. وما انفرجت الستار وظهرت الراقصة أميرة على المسرح ببدلة الرقص ... التي كانت ترتديها تحت المانطو منذ قليل وهي بالصالة خارجة من البوفيه إلى المسرح حتى تعالت أصوات المعجبين وكان المحامي الشاب طاهر في الواقع أكثر أولئك المعجبين تقدراً .. ولكنه كان يجد أن مركزه كمحام مبتديء من أول خريجي دفعة كلية الحقوق ذلك العام أن يمتنع عن التصفيق ... كذلك نزولا على تقاليد ذلك الصالون الذي يجلس فيه (الراسخون) في ارتياد الصالات ... الدارسون لأسرارها وحركاتها ...

لم تكن الراقصة أميرة بالجميلة جداً ... بل كانت ذات قامة طويلة ممتلئة في رشاقة ظاهرة .. وفي تناسق عجيب وكانت أهم ما تمتازبه تلك الجاذبية العميقة القوية التي تنبعث من عينيها اللامعة الضيقة ... وتلك السخرية اللاذعة التي تنفرج عن ابتسامتها الدائمة الخفيفة فتكسوها بذلك بهاء وقوة .. قوة الفتاة التي تسخر من نفسها ومن الحياة ..وتود أن تحتفظ بسيطرتها وكبريائها كامرأة ! ..

ولم تكد تنتهي من رقصتها الشرقية حتى أخذ طاهر يشرح لزميله فوزي سر اعجابه بتلك الراقصة .. وسر اهتمامه بها .. ذلك الأعجاب والأهتمام الذي لم يكن له أي مصدر سوي ما كان يعتنقه هذا الشاب من نظريات فلسفية غريبة عن المرأة والحب .. ورغبته الجياشة في التعرف بتلك الراقصة ... بل الأمرأة التي يريدها كوحي لعاطفته الغريبة ... فهو يريدها فتاة من طراز آخر ... لا تذكر الضعف ولا تطلب الاحتماء الدائم بالرجل . بل فتاة قوية النفس والروح قوية الجاذبية والتأثير تقف الرجل وجهاً لوجه . لا تملي سيطرته عليها ولا تطلب منه رغباتها في توسل .. وتتحدث معه في ضعف ووهن شأن أغلب بنات جنسها .. بل يريدها كالند له في قوة روحه وعاطفته الفياضة .. وأنه وجد في أميرة .. أميرة الراقصة ذات الابتسامة الساخرة المرأة التي يريدها والتي يبحث عنها ... لكي تفهمه وتكون وحياً له ..

.. لم يفز طاهر بعد دفاعه الطويل ومرافعته الحارة عن أفكاره وأمانيه هذه إلا بابتسامة عريضة من زميله الذي قال له : —

— حضرتك كنت داوشني بآرائك الغريبة دي طول ما كنا في الكلية .. والحمد لله اللي لاقيت المثل اللي أنت عاوزه زي ما بتقول : حاجه أسرنا ..

ولم يجب طاهر على زميله بل كانت كل أنظاره متعلقة بالراقصة أميرة التي أقبلت من الباب الخارجي بعد أن أدت رقصتها متجهة مرة أخري إلى البوفيه وهي لا تزال مرتدية رداء الرقص الطويل الشفاف تحت المانطو .. وجلست في إهمال إلى مائدة في طرف الصالة .. وطاهر لا يزال يرمقها بشغف حار ..

فربت فوزي على كتف زميله وقال له متهكماً

— .. ما أحنا كنا بنجي هنا دايماً سوا يا سي طاهر وكنا بنتفرج على أميرة دي .. أشمعنى ماعجبتكش غير اليومين دول ! طبعاً .. ياسيدي ليسانس حقوق مش شويه ..

— لا والله يافوزي أنا كنت دائما معجب بالبنت دي .. شايف فيها المثل الذي أريده في امرأة .. أنا مايهمنيش مركزها وحالتها دي ولكن دلوقت يا فوزي أنت عارف أن عملي الصحفي والأدبي اللي كنت باشتغل فيه من أيام الدراسة متغلب على مهنتي كمحام .. ولازم لي وحي جديد .. إلهام جديد .. صحيح إنت تقول أن الواحد مايصحش يخلي مثله رقاصة زي دي .. لكن أعمل إيه ...

فقاطعه زميله فوزي مبتسما ..

— أظن حتقول مش لاقي الحب .. أمال إيه ياسي طاهر بنت الميرلاي اللي ساكنه جنبكم واللي كنت دائما لما أزورك ألاقيها واقفالك طول النهار في البلكونه .. وفين عنايات اللي شفتها كام مره معاك في السينما .. وشفتكم كده بتتفسحوا سوا ..

— صحيح يافوزي . ولكن يمكن تندهش

أنى أذكر لك أن اللى كرهنى فى جارتنا بنت الميرالاي وعنايات .. الجميله دي .. وقوفها قدامى طول النهار فى البلكونه .. وطول ما أنا وره تنتظرنى .. وكل جواباتها لى تفيض استكانة وضعف .. أنا غريب يافوزي .. ما أحبش انى أحب واحده ضعيفه بالشكل ده أنا على عكس الناس .. الحب الهادي العواطفي ده ما أحبوش .. ويمكن عنايات هي الوحيده اللى لا زلت أشعر نحوها بحب حقيقي لأن عندها شيء من الجاذبيه اللي عاوزها أنا ..

ونظر طاهر نظرة طويلة عن بعد الى أميره ثم استأنف حديثه :

— لكن أميره .. أميره دي أقوي منها تأثيرا وأشد جاذبيه .. واغراء

كانت روح طاهر غريبة شاذة حقا تود مغالبة المرأة بكل قوة .. ومغالبة المرأة له .. حتى يشعر فى النهاية بلذة الفوز والانتصار عليها وعلى قوتها .. وكان يكره الفتاة المستكينة الضعيفة بالحب ..

.. لم ينتظر فوزي طويلا حينما رأى صديقه الاستاذ عزيز المحرر باحدي الصحف المسرحية قد دخل الصالة ثم جلس الى جوار أميره بعد أن حياها تحية عادية باردة .. حتى أسرع اليه وحياه .. وكان حريصا فى تحيته للجالسة معه الراقصة أميره .. فلم يجد عزيز بدا ازاء ذلك الآن يقوم بمهمة التعارف بينه وبينها .. وأخذ فوزي يتحادث بلباقة متعمدا أن يكون حديثه فى مواضيع مثيرة لاشتراك الراقصة أميره .. التي كانت تشرب ما أمامها فى هدوء وانصات .. حتى اذا ما اشتركت فى الحديث .. أشار فوزي من بعد الى صديقه طاهر مستدعيا اياه الى الجلوس فى هذا المكان الجديد .. ولكن طاهر تردد فما كان من فوزي الا أن استأذن ثم ذهب اليه وأتى معه الى حيث جلست أميرة .. وعزيز ..

كان طاهر ذوقامة طويلة وكتفين عريضين ووجه أسمر نبيل معروفا بالصراحة والثبات .. ولكنه كان فى هذه اللحظة وهو جالس حول مائدة واحدة مع أميرة .. كطفل صغير يرمق لعبة جميلة بنظرات معجبة أخاذة .. ولكنه تمالك نفسه وشعر بوجوب الاحتفاظ بقوته كرجل تجاهها .. وبعد مدة قصيرة اشترك مع أميرة فى الحديث .. ولكن فوزي أراد أن يتمم دوره بمهارة فاستأذن الاستاذ عزيز فى حديث خاص على مائدة مجاورة .. واستمر الحديث بين أميرة .. وطاهر ...

— ٢ —

لم يكن فوزي ينتظر ألا يرى صديقه (الميتر) طاهر بعد تلك الليلة التي قضياها فى الصالة .. مدة أسبوعين طويلين .. ودون أن يقابله أو يقضي معه السهرة المعتادة .. حتى إذا ما دخل صالة (الجمال) ذات مساء وجده جالساً فى الصالون وإلى جواره مقعد خال .. ففاجأه ثم جلس إلي جواره وأخذ يعاتبه طويلا .. ولكن طاهر اعتذر بكثرة أعمال المحاماه .. وأشغال القضايا .. وبعد برهة مرت الراقصة أميرة واتجهت صوب المكان الذى يجلس فيه طاهر .. ولكنها ترددت لحظة حينما رأت فوزى قد أحتل مقعدها الذي كانت قد تركته من مدة قصيرة .. فأدرك فوزى ذلك بسرعة فتخلى عن المقعد الذى جلس عليه إلي آخر جوار طاهر .. وجلست أميرة بعد أن ضحكت ضحكة مغرية ... وأخذت فى الحديث مع طاهر ... وأدرك فوزى من الحديث مدى العلاقة التي تمت نماء سريعاً بين أميرة وطاهر .. وشعر وهو ينصت إلي حديثها بأنها قد أزدادت جاذبية وتأثيراً .. وقوة وكان يفتر ثغرها عن ابتساماتها الساخرة .. اللاذعة المملوءة بكل معانى الأغراء والأستهتار ..

واستأذنت أميرة استعداداً لدورها ولمح طاهر فى عيني صديقه القديم فوزي معنى التساؤل فأخذ يحدثه عن إعجابه القوي الذى اشتد نحو أميرة .. حتى أصبح يحضر كل ليلة تقريبا إلي الصالة .. وكيف أنها تجلس معه تحادثه حديثا أستدل منه على طهرها ورقيها .. وكيف أن إعجابه الشديد تحول إلي حب كبير لها .. وأنه واثق تمام الوثوق من أنها تبادله نفس العاطفة .. وأن كتم كل واحد منهما ذلك .. وأنها كامرأة لها قوة سحرية عجيبة .. كانت تشعل قلبه حباً .. وكان لهجتها البديعة فى الحديث وابتساماتها الساخرة المستهترة تذكيه لهباً وحباً وتعلقاً ..

— ٣ —

ومرت أسابيع على هذا الحال الغريب من الحب المكتوم المتبادل بين أميرة وطاهر .. كان يعتقد أنه وجد فيها وفى روحها .. بل فى حديثها العذب وابتساماتها الساخرة المغرية كل وحي وكل حياة جديدة .. ولكن كيف يتسنى له أن يعترف بحبه لراقصة ؟ .. بل كيف يذكر حبه لتلك الامرأة التي قد تردعلى عاطفته بابتسامة من ابتساماتها الغامضة الساخرة فتودي بقلبه . وتمزق عاطفته وكبرياءه ..

وفى ذات مساء كان طاهر سائراً مع عنايات التي كان لا يزال قلبه متعلقا بحبها .. فى شارع عماد الدين بعد أن خرجا من إحدي دور السينما التي اعتادا ارتيادها سويا .. وفجأة ارتبك طاهر وهو سائر وشعر كأنه يريد الهرب من رفيقته عنايات .. اذ رأي أميرة مقبلة فى خطى رشيقة متزنة نحوهما .. بقامتها الممتدة .. ولكن طاهر تشجع ووضع يده على ذراع صديقته . ومرت أميرة الى جوارهما وحيت طاهر تحية خفيفة بابتسامتها الساخرة التقليدية .. وما كادت تسير أميرة فى طريقها حتي تطلع طاهر اليها مدة مندهشاً من أنها لم تتأثر ولم يبد عليها أي تغير حينما رأته مع فتاة أخري ..

وقابلها نفس الليلة بالصالة .. فلم تذكر له شيئاً بالمرة ولم تسأله عن تلك الفتاة التي كانت معه .. والتي كان يدل مظهرهما بلا شك أنهما متحابان ..

أن أميرة امرأة غريبة حقا فقد كان طاهر يؤمن تمام الايمان أنها تشعر نحوه كما يشعر نحوها بعاطفة قوية .. بل بحب أكيد ولكن كبرياؤها هو الذي منعها من أن تسأله عن تلك الفتاة .. بل أن عدم اهتمامها وضحكتها الساخرة المعتادة كل هذا ما كان يجعل قلب طاهر يزداد اضطرابا .. ويجعل لسانها يتلعثم وهو يحادثها أثناء تحيها .. ولكن كيف يجرؤ على مصارحتها بل لماذا لا تصارحه، هي بأنها تحبه ؟

وانتهز طاهر فرصة أحد الأعياد القومية ودعا كعادته فى مثل تلك الأحوال جارته

البقية على صفحة ٣٧

« ستة أيام في الصحراء الشرقية »

عندما قررنا القيام برحلة إلي الصحراء الشرقية لصيد الارانب البرية وأكتشاف بعض الاماكن المجهولة .. أرسلنا قبل موعد الرحلة أيام من خبأ لنا صفائح بنزين في أماكن معروفة لنعود اليها لو نفد منا البنزين ونحن نزرق الصحراء بسياراتنا الاربع.

إلي هذه الاماكن فوجدنا البنزين قد سرق ... فلم نهتم بل واصلنا سيرنا إلي الكريمات ومنها إلي الصحراء الواسعة القاحلة .. وهناك على بعد ١٧٧ كيلو مترا من القاهرة نصبنا خيامنا ونمنا الليلة الاولي في الصحراء .. وفي اليوم التالى قمنا مبكرين وما ابتعدنا ثلاثة كيلومترات



دير مارى أنطونيو

ولكن دهشتنا كانت عظيمة عندما بدأنا رحلتنا من حلوان يوم الاثنين ١٢ فبراير ووصلنا



دار الزعفران علي ساحل البحر الأحمر

أخري حتي وصلنا إلي بئر ماء مالحه تدعي العرايضة . واسترحنا هناك قليلا.. حيث اقبل رجل اعرابي يحدثنا عن أعجب ما مر به في حياته في الصحراء .. ثم اقبلت قافلة مكونة من ستة جمال .. فسألنا رجالها عن الطريق وعرفنا أنهم ذاهبون إلي دير سنت انطونيو كما هي عادتهم كل شهر لحمل المؤن والبريد إلي الرهبان

وبعد مرحلة شاقة أخري وصلنا الي البحر الاحمر حيث أصبحنا بالقرب من عين تسمي عين الزعفران وهناك نمنا للمرة الثانية ولكن حدث فجأة في منتصف الليل أن نبحت الكلاب التي معنا .. وفي الصباح وجدنا حول الخيام أثار أقدام الثعالب

واشتد البرد في اليوم التالي الي درجة لم نكن نتصورها . وقد عثرنا على جثة نسر هائل وحولها الغربان تطير وتسقط على الجثة بين الحين والحين وعلى شاطىء البحر الاحمر بالقرب من السويس وصلنا الي منارة يسكنها خمس



السيارات أمام باب الدير

رجال بينهم موظف انجليزي .. وعندما طلبنا منه بنزينا لسياراتنا اخبرنا أنه لا يملك حق التصرف في البنزين الذى لديه لأنه خاص بالطائرات البريطانية

وتابعنا رحلتنا بعد ذلك حتي وصلنا الي الدير حيث بتنا فيه ليلة . وفي الصباح طفنا بغرفة ورأينا الطاحونة الخاصة به ... وقد حدثونا عن تاريخه منذ انشاءه منذ سنوات طويلة الي اليوم وهو تاريخ شائق سيطول ذكره

وفي الصباح اشتد البرد جدا حتي تجمدت المياه .. وفي الطريق تمكنا من صيد الارانب وواصلنا رحلتنا الي الكريمات .. وعدنا ثانيا الي القاهرة ..

وقد قطعنا في هذه الرحلة ٦٨٠ كيلو مترا واستغرقت ستة أيام طويلة.

الأعلانات في الجامعة
بحارة سانتا نسا
جورج خوري
مكتب الاعلانات المصرية
٣ ميدان ابراهيم باشا . (الاوبرا)
تليفون رقم ٤٣٠٢٨

ابراهام لنكولن

الرواية المسرحية المقررة على طلبة السنة الأولى بمدرسة التجارة العليا

تقع حوادث الفصل الاول من الرواية في غرفة الاستقبال في بيت ابراهام لنكولن في سبرنج فيلد (الينداس) في سنة ١٨٦٠ . فيبدو مستر ستون المزارع ومستر كفي أمين المخازن وهما يتحدثان عن صديقهما لنكولن وعن التغيير العظيم الاهمية الذى سيطرأ على حياته . ثم تنتهى زيارة ستون وكفي فيودعهما لنكولن ويستقبل وفدا من أربعة رجال انتدبهم المؤتمر الجمهورى في شيكاجو ليسألوا لنكولن باسم هذا المؤتمر عما اذا كان يقبل أن يكون مرشح الجمهوريين لرئاسة الولايات المتحدة . وبعد محادثات طويلة عن تحرير العبيد يقبل لنكولن أن يكون مرشح الجمهوريين

***

وتمضي الايام تتلوها الشهور حتى ينقضي عام . وتبدأ حوادث الفصل الثانى في وشنجتون في غرفة سيوارد رئيس الحكومة . فيبدو سيوارد يتحدث الي نائبين من نواب الولايات المتحالفة الجنوبية وهما هوايت وجنتجس فيبديان رغبة شديدة في أن يجعلا لنكولن يسحب حاميته من (فورت سمتر) رمزا للسلام وحقنا للدماء .

ويكاد سيوارد يوافق على رأى النائبين وهنا يدخل لنكولن على حين غرة ويكتشف مضمون مناقشتهما مع سيوارد فيصارحهما بأن امنيته القلبية التي يتوق اليها هى أن يأمروا الجنود بالانسحاب ويسمح لها باذاعة تصريحه هذا . .

ثم تأتى الانباء بأن (فورت سمتر) في خطر اذ يخشي عليه أن يهاجم من الجنوب . . وينتهى في الفصل الثانى بقرار من حكومة لنكولن تقرر فيه ارسال النجدة والمعونة اللازمة لحماية فورت سمتر ، وهذا القرار معناه ان نيران الحرب لابد ان تندلع .

***

وتقع حوادث الفصل الثالث بعد مضي عامين في غرفة استقبال في البيت الابيض بواشنجتون . ويظهر من خلال حديث مدام لنكولن مع بعض صديقاتها كيف يشعر الناس في الولايات الشمالية نحو الحرب . . . انه شعور يدل على الكراهية الشديدة والبغضاء الهائلة للحروب وويلاتها ويعتبرون الحرب بجملتها فكرة خاطئة مهما كانت الظروف الداعية اليها وأيا كانت أسبابها . . وبصرحن بأن هذه الحروب لاتحدث الا بسبب حماقة الانسان وضعفه . ويشترك معهن لنكولن في الحديث ويشرح لهن اراءه عن الحرب

ثم يبدأ لنكولن حديثه مع احد الارقاء يدعي دوجلاس ويستطيع القارىء من خلال حديث هذا العبد ان يفهم عقلية العبيد وشعورهم نحو الحرب فأذا هو شعور البيض مقت وكراهية شديدة لها . .

***

واما حوادث الفصل الرابع فأنها تقع عقب حوادث الفصل الثالث مباشرة فيرى اجتماع اعضاء مجلس وزراء حكومة لنكولن بواشنجتون عندما يكون الشمال قد بدأ يهزم الجنوب . . ويثور فريق من الاعضاء ويبدى ضجره واستياءه ، فيأتي لنكولن ويقرأ لهم قصة فكهة عن ارتيمس وارد حتي يهدىء ثورة نفوسهم ويزيل غضبهم حتي اذا أيقن من نجاح فكرته وحسن نتيجتها في تهدئة خواطر الجميع .. أبدى لهم بيانا يقرر فيه تحرير العبيد ابتداء من أول يناير سنة ١٨٦٣ وهاك نصه

« اعلن هنا انه ابتداء من اليوم الاول من شهر يناير سنة ١٨٦٣ ان جميع الافراد المعتبرين الآن عبيدا في أية مقاطعة من المقاطعات التي تكون ثائرة حتي ذلك التاريخ سيكونون أحرارا ابتداء من ذلك اليوم فصاعدا . . وهذا القانون سيكون نافذا بعد ثلاثة شهور من تاريخ اليوم . وهناك بعض مواد بخصوص التعويضات قد نص عليها في مذكرة مستقلة

ويوافق بعض الاعضاء الموافقة على هذا البيان ولكن لنكولن يوقع عليه بامضائه بعد محادثة طويلة معهم . .

***

في مساء يوم ٨ فبراير المشؤوم الذي اطلق فيه رجال البوليس رصاص مسدساتهم على الشعب الفرنسى طالب المسيو دي ماد اراجا سفير اسبانيا في باريس ان يخبروه عما إذا كان احد رعيته قد أصيب أثناء الحوادث الخطيرة . ولما علم أن جميع مواطنيه في حالة جيدة اعتذر قائلا أنه سأل فقط ليتأكد أن الاسبانيين الملكيين لم يشتركوا في هذه الاضطرابات حتي يخبر بذلك وزير الخارجية الاسبانية

والظاهر أن الاعتذار لم يجد قبولا حسنا عند الصحافيين الفرنسيين لأنه في اليوم التالي ظهرت الصحف وفيها تعليقات شتي على عمل السفير الاسبانى .

ومما قالته إحدي أمهات الصحف الفرنسية بهذا الصدد أن السفير الاسبانى لو سأل هذا السؤال بعد المظاهرات التي قام بها الشيوعيون

مدرسة للعائلات الكريمة

لاشك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات فاذا أرادت العائلات النبيلة أن تعلم فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة الاوروبية والمصرية الكريمة الكائنة بشارع قصل النيل نمرة ٣ دروس خصوصية كل يوم حفلات راقصة أيام الاثنين من السابعة الى العاشرة

وحدث فيها سرقات عديدة على جميع المحلات والمخازن الكبيرة لوجد بالتأكيد عدد غير قليل من مواطنيه .. الاعزاء

وذات مساء في عام ١٨٦٥ .... في بيت قروي بالقرب من أبو ماتوكوس ترى الجنرال جرانت يتحدث الى بعض ضباطه حديثا يفهم منه أنهم يتوقعون أن يهزم القائد لى أمام جيش الجنوب هزيمة شنعاء ويكسر أيما انكسار .. وعندما يدخل لنكولن تعرض أمامه مسألة ضابط يدعى سكوت أهمل في أداء واجبه فحوكم محاكمة عسكرية قضت باعدامه رميا بالرصاص في صبيحة اليوم التالى ... ولكن لنكولن لا يلبث أن يصدر أوامره بالعفو عنه واطلاق سراحه ... وتنزل الستار بضع دقائق ثم ترفع وقد انقضى الليل وبزغ ضوء النهار حيث يعلن على الملا خبر انهزام القائد لى كما كان متوقعا وانتصار جيوش لنكولن .. ثم يأتى القائد لى ويعترف بانهزامه وخضوعه لنكولن حسبما يملي عليه من الشروط .

وفي يوم ١٤ ابريل سنة ١٨٦٥ تبدأ حوادث الفصل الأخير من الرواية في أحد المسارح حيث يرى لنكولن جالس في البنوار الأوسط مع زوجته وبعض اصدقائه ... ويطلب منه الجمهور أن يخطب فيهم فيجيب طلبهم ويلقي خطبة طويلة تقاطع بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل ... وعندما ينتهى من القاء خطبته يظهر بوث أحد القتلة الأشرار ويتسلل زاحفا على مهل حتى يصل قرب بنوار الرئيس لنكولن فيفتح بابه بسرعة مدهشة ثم يخرج مسدسه ويطلقه على الرئيس لنكولن فيقع على الأرض مضرجا بالدماء .. ولا يلبث أن يفارق الحياة

ويخرج المتفرجون ويتجمهرون فى الصالون جزعين مروعين ... ثم يخرج ستانتون ويعلن وفاة لنكولن قائلا

الآن اصبح فى ذمة الأجيال

وينزل ستار الفصل الاخير ..!

حسن بهجت المليجى
بالتجارة العليا



الدكتور هوراوبتي

المنوم المغناطيسى الشهير

والاخصائى من جامعات بلجيكا فى الأمراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة بشفى الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من الساعة ١١ إلي ١ ومن ٤ إلي ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار

تليفون ٤٣٦٩٢



اشتروا بالتقسيط اسهم بنك مصر وشركاته
من بنك ندا وحلفون وشركاهم
بمصر والاسكندرية وبورسعيد

شجعوا سينما وهبي الدار المصرية الفخمه

العالم كما يسير

هوبو

فضائح

توفي أخيرا في أمريكا المدعو دافيد لامار الذي كون ثروة كبيرة من احتيالاته العديدة ثم أنفقها عن آخرها . وطرق الاحتيال التي كان يلتجيء اليها هذا الرجل كانت تماما مثل طرق ستافسكي اذ أنه كان يحاول التعرف بكبار رجال الولايات المتحدة ليكتبوا له خطابات توصية تساعده على الوصول الى مآربه المجرمة

ووقف لامار لأول مرة أمام العدالة في عام ١٩٠٠ لاتهامه ببعض السرقات الصغيرة ولكنه أثبت براءته وفضل الرحيل الى (وال ستريت) حي المال حيث تعرف بوكلاء الوزارات وبمديري الشركات الكبيرة وتمكن في عام ١٩١٣ بمساعدة النائب الكبير المستر ميشيل بالمر من اذاعة أراجيف عديدة عن البورصة واشتري عدداً هائلا من الاسهم بأثمان بخسه جعلته يربح آلاف الدولارات . ويقال أن المليونير الامريكي المعروف ج . ب . مورجان كان من أكبر . . زبائن المحتال الامريكي .

واشتهر أمر دافيد لامار وعرف في جميع أنحاء الولايات المتحدة باسم ذئب (وال ستريت) وتقدمت ضده شكاوى عديدة ولكنهم حكموا عليه بالسجن لمدة سنتين فقط لأنه رفض التصريح باسماء اعوانه العديدين .

ولكن سرعان ما أدمن لامار لعب الميسر وتبددت كل ثروته حتي أصبح ذئب (وال ستريت) في عام ١٩٢٦ فقيرا لا يملك مليما واحدا . وابتدأ يأكل جنبا لجنب مع العمال العاطلين ويقضي الليل في الملاجيء . واذا تمكن من سرقة بعض أشياء تافهة من واجهات المحلات العمومية يبيعها بأبخس الاثمان ليشتري حقن المورفين التي أصبحت عزاءه الوحيد .

وبجرنا الحديث عن الاحتيالات الكبيرة الى فضيحة امريكية أخري ازيح الستار اخيرا عن حوادثها الغريبة . وهي فضيحة شركات الطيران الامريكية وقد قرر المستر روزفلت الغاء جميع العقود التي تمت بين المستر هوفر رئيس الجمهورية السابق والشركات المذكو[رة] لظهور تلاعب خطير .

وأرسل الكولونيل لندبرج النسر الام[ريكي] الاشهر واحد مديري شركة الترنسكنتينن[تال] للنقل الجوى الى الرئيس روزفلت تلغر[افا] احتجاج على قراره . ونشرت جميع الصح[ف] الامريكية نص هذه الرسالة قبل وصولها [الى] البيت الابيض .

وأجاب المستر اورلى سكرتير الرئ[يس] روزفلت المختص بالعلاقات الصحافيه على ر[د] الكولونيل لندبرج مبينا ان النسر الامريك[ي] ينشر صورة احتجاجه في الصحف الا [أنه] يريد الاعلان عن نفسه .

وهناك اشاعات قوية تثبت علاقة لند[برج] الغير شريفه ببعض شركات الطيران الا[مريكية] وعند ما كشف على حسابات احدى هذه الشر[كات] لوحظ أنها أعطت للكولونيل الطيار مبلغ م[ائة] وخمسون ألف دولار . . . لخدماته الثمينة ورغم ذلك لم يقدم لندبرج بعد الى المحاك[م]

وجاءتنا البرقية الأخيرة بخبر عن فض[يحة] مالية اخري وقعت حوادثها في يوغوسلا[فيا] واتهم فيها وزير سابق وعدد غير قليل م[ن] النواب . ومما يدل على أهمية هذا الاح[تيال] الجديد المبالغ الطائلة التي خسرتها الحك[ومة] اليوغوسلافية والتي تبلغ للآن نحو خمسة [عشر] مليون دولار . ونحن نفضل عدم التحدث [عن] هذه الفضيحه الجديدة الى حين وص[ول] تفصيلات أدق من التي ذكرتها البرق[ية] الاخيرة .

امرأة جميلة

مما ذكرته الصحف الفرنسية في أعد[اد]

المليونير مورجان

بيرة خبرا عن المسيو بول بونكور وزير
ية السابق ووزير الخارجية الاسبق . فقد
أحد وزراء الدول المفوضين في عاصمة
وريه الفرنسية بينما كان يسير في شارع
زليزيه . ولما حيا الوزير المفوض بتحية
و بول بونكور لاحظ وجود امرأة جميلة
اخل سيارة وزير الخارجية الاسبق كما أنه
ظ أن مداعبتها للوزير الفرنسي لا تصدر
لريبة أو حتى من صديقة . . . فتوقف عن
ية واسرع وهو يحاول اخفاء ابتسامة
نبيرة .

ية

استقالت وزارة المسيو دالاديه بعد توليها
قليلة على كراسي الحكم الفرنسي والسبب
ذا الانهزام السريع لا يعود كما قال مراسل
مس) الى رغبة الوزير في حقن الدماء . .
لى العكس لما جمع رئيس الوزراء كبار رجال
ن وطلب منهم أن يساعدوا زملاءهم رجال
يس في المحافظة على النظام . . والامن
. رفض هؤلاء اطاعة أوامر المسيو دالاديه
ح أحدهم في وجهه قائلا أنه اذا استمر
، البوليس في اطلاق الرصاص على الشعب
حي لن يري بدا من ارتداء ملابسه الرسمية
م في مقدمة المتظاهرين . .

ولما كون المسيو جاستون دومرج أو المسيو
تونيه كما تريد أن تداعبه الصحافة الفرنسية
ن الوزارة الجديدة بعد استقالة دالاديه



ستافسكي المحتال المعروف

واعوانه اختار المارشال بتان وزير الحربية
والجنرال بتان هو ذلك الضابط الذي بتر ساقه
وفقد أحد أذرعته أثناء الحرب العظمى والذي
كثيرا ما نشاهده على اللوحة الفضية في الحفلات
الرسمية التي يسجل حوادثها مصور الجرائد
السينمية .

وقبل ذهاب الجنرال بتان الى مكتبه
بالوزارة أرسل أحد سكرتيريه ليقابل المسيو
بول بونكور وزير الحربية المستقيل . ويقال
أن المسيو بونكور اخبر رسول المارشال بتان
رغبته في مقابلة الوزير الجديد ولكن الأخير
رفض .

وما دمنا قد ذكرنا سخرية المارشال بتان
من المسيو بول بونكور نشير أيضا الى السخرية
اللاذعة التي نشرتها الصحافة الفرنسية بخصوص
تدخل سفير اسبانيا في شئون فرنسا الخاصة .

ففي مساء يوم ٨ فبراير المشؤوم الذى أطلق فيه
رجال البوليس رصاص مسدساتهم على الشعب
الفرنسي طلب المسيو دى مادارياجا سفير اسبانيا
في باريس ان يخبروه عما اذا كان ان رعيته قد
اصيب أثناء الحوادث الخطيرة . ولما علم ان
جميع مواطنيه في حالة جيدة اعتذر قائلا انه
سأل فقط ليتأكد ان الاسبانيين الملكيين لم
يشتركوا في هذه الاضطرابات حتى يخبر بذلك
وزير الخارجية الاسبانية .

والظاهر ان هذا الاعتذار لم يجد قبولا
حسنا عند الصحافيين الفرنسيين لأنه في اليوم
التالى ظهرت الصحف وفيها تعليقات شتى على
عمل السفير الاسبانى .

ومما قالته احدي أمهات الصحف الفرنسية
بهذا الصدد ان السفير الاسبانى لو سأل هذا
السؤال بعد المظاهرات التى قام بها الشيوعيون
وحدثت فيها سرقات عديدة من جميع المحلات
والمخازن الكبيرة لوجد بالتأكيد عددا غير قليل
من مواطنيه . . الأعزاء

سينما فؤاد

الدار المصريه الصهيونيه





تعاقدت شركة فوكس مع مادلين كارول التى رأيناها أول هذا الموسم فى شريط انا كنت جاسوسه مع شركة فوكس وسوف يكون بطل شريطها الامريكى الاول فرانشوت تون .. وقد استعارته شركة فوكس من مترو جلدوين ماير ليقوم بهذا الدور

* * *

سيظهر فريد آستير فى رواية (الطلاق المرح) لشركة راديو أمام جنجر روجرز

* * *

(الارامل) هى القصة الجديد التى يقوم بها جون ماك برون امام مينا كوميل

* * *

عهدت شركة القرن العشرين بالدورين الاولين فى رواية (نصف ملاك) إلي كونستانس بينت وفردريك مارش

* * *

كتبت فيكى بوم مؤلفة رواية الفندق الكبير قصة أعطى (حي) خصيصا لوين جسن التى ستقوم بها مع شركة باراموانت

* * *



بروس كابوت وأدرين آيمز



مى كلارك

سوف تلعب آن هاردنغ دور انا كلير فى الرواية المسرحية المشهورة (تاريخ) حياة على أحد مسارح نيورك

* * *

سوف يمثل ليسلى هوارد رواية (كد ثورد) فى لندن عندما يعود اليها من هوليوود

* * *

رفضت شركة فوكس أن تجدد عقدها مع ميريام جوردان .. وقد يضيع لذلك مستقبل هذه الممثلة السينمى

* * *

تبلغ عدد الكلمات التى سيقولها سبنسر تراسي فى شريطه الجديد (الاستعراض) مع شركة متروجلدوين ماير ٢٠٠٠٠ كلمه

* * *

طلقت هيلين فنسن زوجها نيكسن فيكرمان أخيرا فى لوس انجلوس

* * *

استعارت شركة يونيفرسال جي كي من شركة وارنر ليقوم بالدور الأول فى رواية (الياس الديكون) التى سبق أن أخرجتها هذه الشركة صامته

* * *

(الجنه) هو اسم شريط جوني ويسم[...] الجديد الذى ستظهر معه فيه زوجة لوب[...] مع شركة متروجلدوين ماير

* * *

سيقوم لسلى هوارد بدور سدنى كا[...] فى رواية شارلس ديكنز المشهوره ([...] المدينتين) مع شركة وارنر

* * *

فى سنة ١٩٢٦ أخرجت شركة باراموا[...] فيلم (الدوقه العظيمه والخادم) وقام با[...] الأول فيه أدولف منجو وفلورنس فيدو[...] وقد بدأت الشركة فى تصويره ناطقا م[...] جديد وعهدت بالدورين الأولين فيه الى ج[...] كوبر وميريام هوبكنز

* * *

سوف تظهر ايفون برنتان الممثلة الفر[...] المشهوره فى شريط فرنسي مقتبس من [...] (غادة الكاميليا)

* * *

فريا لى هى ممثلة مسرحيه لم تظهر قبل[...] فى فيلم سينمى .. عهدت اليها شركة فو[...] أخيراً بالدور الأول فى رواية الآن سأخ[...]

* * *



جاري كوبر

ندما يفشل طالبو الشهرة فى هوليود

تاة تتهم مخرجا لا تعرفه بتهمة فاضحة..

فى كل قطار يصل الى هوليود ... تنزل رات الفتيات الجميلات اللواتي قدمن وأقصى رجوه واحدة منهن أى عمل في شركة مية ... ولكنهن فى الغالب لاينجحن .. تى لو استطاعت السعيدة الحظ أن تحصل على عمل ... فلا يزيد عن دور ثانوى فى يط استعراضي ..

وقد تفشل بعض الفتيات فيعدن ثانيا الى تهن .. ولكن الكثيرات منهن يعز عليهن أن ب آمالهن بهذا الشكل .. كما يصعب عليهن ق هوليوود .. وفى النهاية تدفعهن الحاجة النقود .. الى طرق غير قويمة يتردين فيها ..

وأما الشبان فانهم عندما يفشلون ... يزداد تقدم على نجوم السينما .. ويحث كل شاب منهم على فتاه .. ويعيث الاثنان فسادا في هوليوود .. يحتالان على الكواكب بكل الطرق الغير مشروعه

ولعل أعجب المحتالات والمحتالين هم الذين ينتحلون شخصية أحد النجوم ويستغلون ذلك فى أغراضهم المجرمه

فى الصيف الماضي مثلا على شاطىء ميلابو تقدم رجل عجوز يسأل أحد حراس الشاطىء ..

— من فضلك هل تستطيع أن تدلنى على منزل مارى بيكفورد

فنظر اليه الحارس نظرة طويلة فاحصه فوجده شيخا فى الخامسة والستين من عمره .. أشعث الشعر .. رث الملابس .. تطل أصابعه من حذائه البالى ... وتتناثر الأوراق من جيوبه الممزقه

وفجأة عاد الرجل العجوز يقول

— انك تنظر الى بدهشه ..

انى ياسيدى أريد أن أعرف أين يقع منزل مارى بيكفورد

ولكن الحارس أجابه بسرعه

— أنها لا تسكن هنا على الشاطىء ..

فقطب الرجل العجوز حاجبيه واقترب من الحاجب وقال له فى صوت كالهمس

— سأخبرك ياصديقى عن سر كنت تجهله انى والد مارى بيكفورد فهل بلغت بك القسوة أن تحرم والدا من رؤية ابنته التي يحبها

ولكن المدهش أنه بعد ساعة واحده كان هذا الرجل جالسا فى قسم البوليس فى انتظار عرضه على الطبيب الشرعى ليرى ان كان هناك خلل فى قواه العقليه ..

وعندما حضر الطبيب قال له الرجل

— أنا لست مجنونا ياسيدى الطبيب .. ولكني عندما أفلس محل تجارتى فى بلتيمور خيل الى أننى أستطيع النجاح فى السينما لو عرضت على الشركات تمثيل أدوار العجائز المتكوبين .. ولكني فشلت .. وأردت فى النهاية أن أصل الى مارى بيكفورد لعلها تساعدنى على تحقيق أمنيتى ..

فأطلقوا سراحه بعد أن وعدهم بأن يغادر هوليوود الى بلدته التي نشأ فيها ..

وفى مره أخرى حدث أن تقدمت فتاة جميلة الى استديو مترو جلدوين وطلبت أن تقابل مخرجا عينته لموظف الشركة .. وسألها سكرتير المخرج عن سبب الحاحها فى رؤية


مارى بيكفورد

رجل يدعى أنه والد ماري بيكفورد

وحدث فى مرة ثالثة أن دق جرس التليفون فى حجرة حارس شاطىء ميلابو وتكلمت فتاة مجهولة تقول

— انى سكرتيرة كلارا باو الجديده .. وقد حضرت من لندن أخيراً .. ومس باو ترجوك أن تسهل لى كل ماأريد وترشدنى الى الأماكن التي أجهلها

وعندما انتهى من محادثته مع هذه الفتاة عاد فتكلم الى مس باو نفسها التي قالت بأنها لم تستخدم سكرتيرة جديده ..

وفى الساعة الحاديه عشر تماما وقفت سيارة فخمة أمام حجرة الحارس على الشاطىء ونزل منها رجل قدم نفسه اليه على أنه سائق سيارة مس تشايلدرز سكرتيرة كلارا باو الجديده وسأله الحارس

— منذ كم من الزمن وأنت تعمل كسائق لسيارة مس تشايلدرز

— امس فقط

— ولكن هل السيارة ملكها ..

— لا .. أنها سيارتى .. وقد استأجرتها مني بالساعه

وتحدث الحارس بعد ذلك الى مس تشايلدرز التى كانت تنظر اليه من خلال المونوكل بعظمة ارستقراطية عجيبه .. ولم يحتمل الحارس كل ذلك فقال لها بسرعه

— أظن ياسيدتى أنه يستحسن أن اقودك الى أقرب قسم للبوليس .. واعتقد أن القاضي سيكون مسرورا جدا لسمع اعترافات محتالة ارستقراطية مثلك ..

وباتت هذه الفتاة تلك الليلة في قسم البوليس وهناك غيرها عشرات الفتيات والشبان الذين يعيشون فى هوليوود بعد أن حاولوا عبثا الحصول على عمل من الاحتيال على النجوم المخرجين ورجال الشركات

ولكن الاعجب من كل ذلك أن شخصا ذهب الى استديو مترو جلدوين ماير واراد ان يحدث مارل درسار وعند ماحاولوا منعه قال

— ليس لكم ذلك الحق فانها زوجتي التي ابحث عنها منذ عشر سنوات

وعندما أخبروا ماري درسار عن ذلك قالت بأنها لاتذكر أنها سبق أن هجرت أحد أزواجها وعند ما ألح الرجل أن يراها قالت هي لمن حولها

— اسألوا عن هذا الرجل فان كان غنيا فهو زوجى وأما ان كان فقيرا فلا أعرفه ..

صبحى فهمى

***

عاد فرانك بوك الذى رأينا له فى الموسم شريط (ارجعهم احياء) إلى هوليوود بعد أن قام برحلة الى سنغافورة استعدادا لفلمه الجديد بضائع متوحشه

***

سوف يبدأ جون جلبرت قريبا فى تمثيل رواية الكونت دى مونت كريستو



كلارا باو

من هو ..؟!.. من هى ..؟!

على هذه الصفحة سوف نذكر كل اسبوع تاريخ حياة موجز للنجوم الذين سنراهم فى اشرطة هذا الاسبوع .

جورج رافت

بدأ حياته كلاكم . . . ثم كراقص محترف فى أندية نيويورك الليلية .. وأول شريط له كان الملايين .. واحدث أشرطة الققط التى عرضت له الاسبوع ونادى نصف الليل

وقد ولد فى ٢٧ سبتمبر سنة فى ١٩٠٣ فى نيويورك .

ستوركين

ظهر على المسرح الاول مرة وهو فى الرابعة فى عمره مع أمه وأبيه وبدأ عمله فى السينما عام ١٩١٦ .. وأفلامه المتكلمة هى السالك العاشق وتكلم على مهل . .

ولد فى ٤ أكتوبر سنة ١٨٩٥ فى مقاطعة كنساس وقد أختلف مع شركة مترو جلدوين أخيرا من أجل جمى دورانت الذى فضلته عنه

سيلفيا سدنى

ولد سيلفيا فى ٨ أغسطس ١٩١٠ فى نيويورك والتحقت وهى فى الرابعة عشر من عمرها بمدرسة جلد المسرحية .. وتخرجت منها وعملت على المسرح عدة أعوام

سيلفيا سدنى

وأل شريط لها كان (نظرات مختلفة) ثم لعبت فى عدة اشرطة أخرى ناطقة منها لتذهب الى الجحيم مرحين وجيني جيرهاردت ومدام مترفلاى وشريط هذا الاسبوع وهى نجمة لشركة بارامونت

وين جبسن

بدأت حياتها الفنية كفتاة من فتيات الاشرطة الاستعراضية .. وأول شريط لها كان (لاشيء الا الصدق) ولها غير ذلك جريمة العصر والشيطان يقود وشريط هذا الاسبوع

وقد ولدت فى يوليو سنة ١٧٩٩ فى نيويورك وتعاقدها الاخير مع شركة راديو

جيمي دورانت

اسمه المستعار (شنوزل) وقد كان فى أول امره مغنيا ثم احترف التمثيل السينمى بعد ذلك ومن اشرطته الناطقة الجحيم فى اسفل . . . وارفع الستارة وغيرها

وقد ولد فى ١٠ فبراير سنة ١٨٩٣ فى نيويورك .. وهو نجم لشركة مترو جلدوين ماير



جيمي دورانت — بريشة الفلكي محمود

هوبار وولسي

كان أولهما خادما فى أحد المسارح ثم بدأ يمثل على المسرح مع زميله الظريف دوروثى وولسي وكان اول شريط لهما ريوريتا .. واحسن اشرطتهما الناطقة سياميان وهذه هى افرقة وقد ولد فى باترسن

واما ولسي فكان جوكيا فى سباق الخيل ولكنه فجأة ترك ركوب الخيل وبدا يمثل فى السينما مع هوبار وقد ولد فى ١٤ اغسطس سنة ١٨٨٩ فى اهيو

هيلين تولفترز

اسمها الحقيقي هيلين جيرجز وقد ولدت فى ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٠٩ فى نيويورك والتحقت بمدرسة المسرح .. وبعد نجاحها بدأت تعمل فى السينما الصامتة حتى كان عام ١٩٢٨ وتعاقدت معها شركة فوكس وأحسن اشرطتها ساعة وقت النوم . وملكة لمدة ليلة . وهى نجمة رادو



جون باريمور

نجم هذا الاسبوع

حفلتان يوم الجمعه والسبت ١٦ و ١٧ مارس سنة ١٩٣٣
ترفع الستار الساعه ٨ و ٤٥ مساء تماما

غادة الكاميليا

علي مسرح حديقة الازبكية

تلبية للواجب الانساني لاعانة منكوبي حريق محلة زياد

تشترك في التمثيل نابغة الشرق

السيده روز اليوسف

مع أكبر أبطال الفن المسرحي في مصر

أخرج الرواية بشكل جديد

الاستاذ زكى طليمات

تطلب التذاكر من ادارة مجلة روز اليوسف

شارع الساحه نمرة ١ تليفون ٤١٧٤٠

معلومات شيقة فى نواح متفرقة

هل قرأت هـذا قبل الآن

؟ ؟ ؟

جامع (عمرو) من المساجد المعروفة فى مصر القديمة .

ويروون أنه كان فى هذا المسجد الى عهد قريب .. عمودان حجريان متقاربان من بعضها قد يكون الانسان غاية فى النحافة ولكنه لن يستطيع أن يمر بينهما .. فى حين أنه قد يكون غاية فى السمنة ولكنه يمر بينهما بكل سهولة .!!

وتسأل عن السر فى ذلك يقولون لك أن هذا متوقف على سيئات الانسان وحسناته .! فاذا كانت سيئاته أكثر من حسناته فانه لن يستطيع المرور بين العمودين حتى ولو كان نحيفاً كالبوصة !. أما اذا كانت حسناته تفوق السيئات فانه يمر بينهما دون أي عناء حتى ولو كان أسمن من فى الأرض جميعاً .

وقد هممت على أثر سماعى لهذا الخبر أن اصطحب الزميل محرر قسم الريبورتاج بالجامعة الى هناك لنتحقق بأنفسنا شخصيا من صحة ما يقولون .. ولكننى أخبرت أن الحكومة قد سدت ما بين العمودين بجدار سميك .؟ ولما سألت عن السبب أجابنى أحد العارفين :

— لعدم فضيحة الناس يابنى .! ربنا سمى بالستار .!

ميت يعود بمشيعيه .. لزيارة السيدة

وأقسم لقد حدثت الواقعة التالية أمام عينى فى أحد أيام الأسبوع الماضى .. فبينما كنت أمر أمام مسجد السيدة زينب اذ بى أرى تابوت ميت قد التف بعلم أخضر يخرج من المسجد بعد أن صلى عليه .. وانتظم وراءه سلك المشيعين واستأنفوا السير بالجنازة فى داخل شارع (مراسينة) قاصدين جناة السيدة نفيسة ..

ولكننى ما لبثت — قبل أن أبرح ميدان السيدة — حتى رأيت المشيعين يعودون الى المسجد مسرعين يكادون يجرون والتابوت محمولا على الأعناق أمامهم .. وبهتاد رأيتهم يدخلون بالتابوت مرة ثانية الى المسجد ..

ورفعنى فضولى الصحفى لأن أسأل رجل عجوز من المشيعين كان يهم بالدخول وراء التابوت :

— أليس هذا نفس الميت الذى خرج من المسجد منذ دقائق ؟

— نعم ياسيدى ..

— ولم عاد ثانية ؟!

— أسرار يعلمها الله .. أصل الميت من الأشراف الأتقياء وعايز يحملي من الست أم هاشم قبل ما يندفن .. كنا ماشيين به .. وبعد ذلك شعرنا بأن التابوت يتباطىء بحامليه وظل ينحرف بهم شيئاً فشيئاً الى أن رأيناه يسرع بهم عائداً الى الجامع .

وليست هذه أول مرة سمعت فيها أن التابوت قد يتباطىء بحامليه أو يسرع بهم .. كما سمعت أنه قد ينحرف بهم ذات اليمين أو ذات الشمال .

ولكن الذى سمعته ، ورأيته ، لأول مرة هو ذلك التابوت الذى يعود بمشيعيه الى المسجد ثانية

أغرب العادات .. عند الموت :

فى جزيرة مدغشقر عند ما يموت الانسان يذبحون عشرة أو عشرين ثوراً لا لشىء الا ليأخذوا جماجمها ويضعوها على لوحة مربعة الشكل يثبتونها فى أعلى عمود طويل يضعونه فوق قبر الميت بنصب تذكارى .!

• لا يلبس الصينيون ملابس سوداء حداداً على موتاهم بل على النقيض يلبسون ثياباً بيضاء . ويشبههم فى ذلك اليابانيون والروس .!

« جورنالست »

دار الجامعـــة للطبع والنشر

قريبـــا جداً

بمناسبة انشاء مطبعة جديدة لمجلتى الجامعة والقضاء المصرى ستقدم لحضرات القراء

هدية مع كل عدد من الجامعة مجانا

كتابا يحتوى على قصة مصرية مستقلة بقلم المحرر وملخصاً لعمل أدبى عالمى

كما أن عدد صفحات الجامعة سيزداد الى

٦٨ صفحة من القطع الكـــبير

عدو الشعب

جان هارلو	جوين	جوان بلوندل	مامى
جيمس كاجنى	توم باورد	ادوارد وور	مات دويل

بقلم صبحى فهمى

— ١ —

كان توم باورز محتالا بالسليقه .. كأنما ولد والجريمة معه .. ومع أن والده كان رجلا شريفا إلا أنه كان مجرما خطرا .. تعلم السرقة وهو صغير وعاشر المحتالين وهو شاب .. واصطفي منهم مجرما يدعى مات دويل .. وجعله كاتم أسراره وموضع ثقته ..

وفي أثناء الدراسة يبتدىء المحتالان يفتتحان حياتهما الاجراميه ... بأن يسرقا من الطلبه كل ماتصل اليه ايديهما ..

وتمر مدة .. ثم يشعران بأن كل السرقات التى أقدما عليها تافهه .. ويفكران في مغامرات اجراميه أكبر .. فيبحثان عن شخص ثالث يعينهما .. ويوفقان إلي بو تى نوز .. ثم يقرران سرقة مخزن فراء كبير ..

وفي اليوم المحدد .. يدخلان هما للسرقه ... ويتركان بوتى بالباب يراقب الطريق ..

ويشاء سوء الحظ أن يعترضهما أحد رجال البوليس .. ولكن توم يقتله برصاصة من مسدسه ثم ينظر في عزيمة قويه إلي زميله ويقول

— لقد استرحنا منه الآن

وأما زميله فيقول له في جبن

— ولكن بوتى نوز ...

فيقول توم في عجله وفي ثقة عظيمه ..

— ليذهب بوتى نوز إلي الجحيم .. وأنا أطلب منك أن تذهب اليه وأن تخبره أن لا يتكلم عما رأى .. وإلا .. فهو يعرف ماسيحدث له ..

ويجفل دويل ويقول جزعا ..

— ولكن من سيساعدنا ويقوم بعمل بوتى نوز

فيجيبه توم بهدوء واطمئنان

— بادى رين .. وهو شخص أثق فيه .. كما أنه يحسن الرماية بالرصاص .. وفوق ذلك فقد كان يعمل مع إحدى عصابات اللصوص الكبيره ..

ولا تمر أيام حتى يتفقان معه ..

وفي ذلك الوقت يستطيع توم أن يحصل على عمل كسائق لسياره ... فيتخذ شريكه كمساعدله في عمله .. ثم يحدث أن يحملا يوما في السياره كمية كبيرة من التبغ ... فيسرقانها ثم يعطيانها إلي بادى رين شريكهما الجديد ..



جين هارلو

الذى يظهر جدارة عظيمه .. ويوفق إلي بي[illegible] التبغ المسروق .. بسرعه

وتنقضى الأيام مسرعة على هذا النمط ح[illegible] تدخل أمريكا الحرب .. ويذهب توم يو[illegible] إلي منزله فتخبره أمه أن شقيقه مايك سو[illegible] يدخل الحرب متطوعا .. وأنها فخورة بذلك [illegible] ولكنه لايجيبها بل يدخل على الفور إلي شقي[illegible] في حجرته .. ويقول له في عجلة واهتمام

— هل ستدخل الحرب متطوعا يامايك

فيجيبه شقيقه في رزانة وفخر ..

— نعم ... سأذهب أنا ولتبق أنت [illegible] جانب أمي لتعولها ... فانك تستطيع الكـ[illegible] أكثر مني ..

ثم يميل على صدر توم ويتابع كلامه لهفة وفضول ..

— ولكني سمعت .. انك محتال ياتوم وأن عملك الذى يدر عليك المال الوفير اجر[illegible] بحت .؟ ولم أصدق طبعا هذا الهذر ..

وينكر توم اجرامه .. ويحتد الشـ[illegible] ويتشاتمان .. ثم يفترقان وكل حاقد ناقم على الآ[illegible]

— ٢ —

وتزداد أعمال توم الاجراميه .. التى [illegible] موفقا فيها ...

ولكن يحدث أن تصدر الحكومه قا[illegible] باغلاق الأنديه الليليه والحانات .. فيحزن لذ[illegible] جماعة المحتالين واللصوص ... لأنها كا[illegible] مأواهم حيث يدبرون الخطط ... ولأن[illegible]

حجراتها ودهاليزها وأبوابها السريه أحسن
حصن لهم ..

ولا يجد اللصوص الثلاثه ما يعملونه ازاء
لك سوى زيادة الحرص في مغامراتهم .. وبعد
تفكير يجدون أنهم يستطيعون كسب الآلاف
إ اشتغلوا في صناعة وتهريب الخمور .. وفعلا
يقومون بهذا العمل الجريء تحت ارشاد
شخص رابع يدعى نيلز ..

ويفتتح توم وعصبته عملهم الجديد بأن
يفتحوا حانة رجل يدعى ليمان ... كانت
الحكومه قد أمرت باغلاقها .. وفعلا ينظمون
خطه .. ويقف توم ودويل في الطريق ...
يبقي بقية اللصوص يبيعون الخمر في الحانه

وينجح المشروع ... ويكسب اللصوص
آلاف الجنيهات ..

ويفكر توم قليلا ... ثم يجد أن ملابسه
ست أنيقة كملابس نيلز ... فيسرع هو
شريكه إلي خياط ويطلبان ملابساً جديدة لهما ..

وتمر أيام .. ثم يرتديان الملابس الجديده
يخرجان معاً إلي الطريق العام وهناك يوزعان
نظرات ذات اليمين وذات اليسار وكل يبحث
ن فتاه جميله تليق به

.. ويصلان إلي مطعم فخر اعتادا التردد
ليه مع نيلز .. فيدخلانه ... وتمر لحظات
خرى ثم يلتفتان نحو ناحية من الصاله الواسعه ..
يا سيدتين جميلتين جالستين مع رجلين

ويقترب منهما الجرسون فيطلبان منه في
لف ورقه أن يتخلص من الرجلين الجالسين
م المرأتين ويعدانه بنقود كثيره ..

ولما كان الجرسون يعرفهما فانه يذهب على
الفور إلي الرجلين ويطلب منهما أن يخرجا ..
في الوقت نفسه يهمس في أذن الفتاتين
يخبرها أن توم ودويل سوف يقضيان معهما
قتا بهجا سعيدا ..

ويتم التعارف ... ويشرب الجميع أقداحا
رعة من الشمبانيا الفخمه .. ثم تنقضي ساعات
توم معجب بفتاته إلي أبعد حد ... وأما
دويل فقد وصلت به درجة الاعجاب بالفتاة
الأخرى مامى أن حدثها عن الزواج ..

— ٣ —

ويعود توم ذات مساء إلي منزله ومعه
برميل مملوء بأفخر نوع من أنواع البيره .. وما
يكاد يدخل المنزل حتي يقابله شقيقه مايك الذى
يكون قد عاد في أول أجازه من الحرب ...
فيقابله توم بشاشه ويقول له في هدوء وودعه ..

— مايك ... هل لك في كوب من هذه
البيره الفاخره ..

ولكن مايك الذى يكون قد سمع كثيراً
عن إجرام توم يقاطعه ويقول ..

— لا .. انها لك .. أنا لا أشرب هذه
البيره لأنك تعرف مصدرها وغير ذلك فأنا
أعرف كل دخائلك .. يالص .. ياقاتل

ولا يحتمل توم ذلك فيندفع نحو مايك
يضربه بمقعد ولكن أمه تتداخل في الأمر
وتمنع الشجار .. ويخرج توم بعد ذلك وهو
متمرد حاقد

وفي اليوم نفسه يحضر نيلز ويطلب من
توم أن يذهب إلي أحد عملائه الذى اعتاد أن
يرسل شيكات مزوره .. ويطلب منه النقود
التي عليه ... وأما ان لم يدفع ... فلا مفر من
قتله ... ويركب توم ومات سيارتهما ولا
يسيران قليلا حتى يقابل توم فتاة شقراء جميله
تدعى جوين ... فيدعوها لركوب السياره ...
وتركب الفتاه معه ... ولا يتركها توم قبل أن
تعده بأنها ستزوره في الفندق ..

وبعد أيام يتزوج مات دويل الفتاة مامى .
وبينما هما في سرورها يحضر توم ويخبر دويل
أن لديها عملا هذه الليلة .. وتجزع العروس
وتسأل دويل هل سيتركها ولكنه يقول أنه
سيعود سريعاً

ويذهب المجرمان الى بوتي نوز زميلها
السابق ويقضيان عليه كما أمرها رئيسهما نيلز ..
الذى كان يريد أن يأمن جانب بوتي ..

ويحدث أن يعود توم يوماً الى والدته
ويعطيها نقوداً ولكن في هذه اللحظة يدخل
شقيقه الذى يقول له باحتقار عظيم — احفظ
نقودك المجرمة لك

وللمرة الثالثة يتشاجر الشقيقان وتتداخل
الام التى تفض الشجار ..

وفي هذه الأثناء يموت نيلز فتتفرق عصابة إلي
لص آخر يدعى بجزهيلي ..

ويكون توم يوما عند جوين فيحضر اليه
بادى رين ويطلب منه أن يبحث عن رجال
آخرين حتى لا تفقد العصابه مكانتها أو حتى
يستطيع على الأقل أن تقف أمام عصابة
بجزهيلي ولكن يحدث بينما يكون توم ودويل
ذاهبين إلي الفندق أن يمطرهما أحد رجال هيلي
بوابل من الرصاص فيموت لسوء الحظ دويل
ويستطيع توم أن يفر ..

ويفكر توم باوور بعد ذلك ثم يحضر مسدسا
ويذهب حيث اعتاد رجال بجز هيلي ان يجتمعوا
ثم يقف وجها الي وجوههم يبادلهم الطلقات
النارية . ويصاب توم في هذه المعركة وينقل
الي المستشفي . وهناك تزوره امه وشقيقه مايك
وما يراهما توم حتي يبكي بصوت عال كالاطفال
ويقول نادما

— لو كنت قد اطعت نصيحة اخي ..
لما اتيت الي هنا

فيصالحه شقيقه .. ولكن توم يقبله ...
ويؤكد له انه سوف يعيش رجلا شريفا بعد
ذلك .. وتخرج الام . ومايك الي جانبها وهو
يفكر في توبة توم .. لأنه يعرف انه من
الصعب على اى لص ان يعيش شريفا ويقطع
صلته بعصابات اللصوص التي كان عضوا فيها
لأنهم يعتبرونه ضدهم اذا وجدوا منه ميلا عنهم
وفي الغالب يتخلصون منه بالقتل

— ٤ —

وبعد أيام يعود المريض من المستشفي إلي
المنزل .. ويخرج مايك لاستقباله فيجده مسجى
بملابس المستشفي وجسمه ممزق من الرصاص ..
ويعرف بعد ذلك أن رجال العصابه الأخرى
انتظروه وهو خارج من المستشفي وامطروه
وابلا من رصاصهم ... ولا تتحمل الأم المصاب
بل تصرخ كالمجنونه ... وأما مايك فانه يذهب
إلي حجرة ثانيه يبكي شقيقه ... ويفكر
في عصابات اللصوص ... الوحشية ...
أعداء الجمهور

« بقية المنشور على صفحة ٢٣ »

عنايات الى نزهة ليلية خارج القاهرة الى كازينو ومرقص المعادي المشهور باسم (ديامنتي) .. واستأذنت عنايات من أهلها بحجة ذهابها لاحدى دور التمثيل .. وذهبت مع طاهر ..

ولكن هكذا الظروف .. فما كاد طاهر يستوي فى مقعده حول حلقة الرقص الخالية مع رفيقته عنايات الا ولمح عن بعد .. أميرة جالسة هى الاخرى مع زميلة لها .. وقد ارتدت ثوبا أسودا جميلا للسهرة زادها اغراء .. رأته أميرة كما رآها وحيته بابتسامتها عن بعد .. وابتدأ الرقص ورقص طاهر طبعاً مع زميلته عنايات .. ولكنه أثناء الرقص أخذ يجيل نظره على الراقصين والراقصات ولشد ما كانت دهشته عندما وجد أميرة تراقص شابا يناهز الثلاثين من عمره .. فاضطرب فى نفسه اضطرابا شديدا .. وشعر بشيء جديد يلهب عاطفته .. الغيرة .. الغيرة ..

وانتهى الرقص وظل نظر طاهر يتبع .. أميرة والشاب الذي كان يخاصرها .. أدرك طاهر أن هذه أول مرة يعرف الشاب فيها أميرة .. معرفة رقص فقط .. وأخذ طاهر يراقب حركات الشاب الذي أخذ يدعو أميرة بالحاح ظاهر أن تجلس ليتناولا مشروبا .. وترددت الراقصة فى أول الأمر .. ولكنها ما كادت تلمح هى الأخري عن بعد طاهراً وهو يراقبها وأن أنظاره متجهة اليها .. حتى قبلت دعوة الشاب

.. ولم تدر عنايات فى تلك الليلة ماهو سبب هذا التعب والمرض الفجائى الذي أعتري طاهر بعد ذلك مباشرة .. والذى بسببه اضطر إلي الاعتذار اليها .. وهما فى طريقهما إلي منزليهما بالقاهرة ..

ولكن كل ذلك لم يمنع طاهر من الذهاب فى الليلة التالية مبكراً إلي صالة (الجمال) وما أن رأته أميرة حتى أتت تتهادى إلي حيث يجلس .. وجلست بعد أن حيته ثم أخذت فى الحديث معه .. ولكن لم تذكر له كلمة عن مرقص الأمس .. رغم أنه أراد فى حديثه أن يستدرجها إلي ذلك فتفشل محاولته وترتبك وتزداد اضطرابا ..

لم يحتفظ طاهر بحالته الطبيعية فى تلك الليلة .. وهو جالس جوار أميرة وقد أخذ دخان السيجارة التي أشعلتها يتطاير فى إهمال إلى وجهه .. بينما هى جالسة فى قلة اكتراث ظاهر تتبع الرواية الكوميدية التي هى أول ما يقدم من البرنامج ... ولكن طاهر كان ينظر اليها نظرات حارة عميقة يود أن يستشف بها فى نفس أميرة ... وما وراء تلك الابتسامة الساخرة الغامضة .. وكانت عيناه محلقتين اليها فى دهشة واضحة .. وشعر طاهر فجأة بالدمع الخفيف يترقرق فى عينيه من تأثير الدخان المتطاير .. فى عبث .. من السيجارة التي فى فم أميرة .. ولكنه شعر أيضاً أن عينيه تدمعان أكثر من اللازم ... يخشي أن تراه أميرة على هذا الحال .. وثارت كبرياؤه ثورة مكتومة .. كيف يبكى وهو الرجل الذي يبحث عن المرأة الجبارة لينافسها برجولته .. فانتفض فجأة واقفاً وفى حركة عصبية شاذه أطار بيده السيجارة المتعلقة في تهالك إلي فم أميرة .. ولم يقو إلى النظر اليها بل وضع معطفه على ذراعه وهم بالمسير .. ولكنه وهو سائر متجه إلي باب الصالة .. شعر بأنه يجب عليه أن يحتفظ بكبريائه وقوته .. وألا يضعف بهذا الشكل أمام أميرة .. وشعر بهاتف يدفعه إلى المكوث .. فجلس إلي أقرب مائدة جوار الباب .. متصنعاً الهدوء .. وتشجع مرة أخرى بعد مدة وجيزة ونظر إلى أميرة .. التى كانت تراقبه عن بعد وهى محتفظة بهدوئها وثباتها .. ولا زالت على وجهها ابتسامته الساخرة .. الساخرة .. ثم وقفت أميرة بعد ذلك متعمدة أن يراها طاهر واتجهت إلي مائدة مجاورة جلس اليها رجل متوسط السن يشرب ما أمامه في هدوء ... وكانت أميرة تعرفه معرفة غير وثيقة من قبل .. ولكنها جلست إلي مائدته ..

وارتعد طاهر .. ثم أسرع ثانية بالخروج وهو يقسم في سره ألا يعود إلي الصالة ... بعد ذلك ..

— ٤ —

إنه أراد السخرية من ضعف المرأة باهماله حب عنايات الى الحد الذى ما كان يجب .. ومحاولته التخلص منها .. فلاقي من أميرة الراقصة .. المرأة القوية الجبارة التي كان يبحث عنها .. ؟ السخرية التي أضعفته هو الذى كان يعتز بقوته .. والاستهتار الذى أثاره .. والا فلماذا لم تهتم به هي كما اهتم بها .. أليست تحبه كما يحبها ؟ ألم تفهمه كما فهمها ؟.

***

.. ولكن الحنين دفع طاهر الى العودة مرة اخرى الى شارع عماد الدين .. والى ولوج صالة الجمال بعد انقطاع دام عدة أسابيع واراد فى هذه المرة أن يدخل الصالة كمتفرج عادي بسيط .. يطلب تذكرة من الشباك .. ويحتل مكانا بين الصفوف الأولى كشاب ساذج بسيط .. وأعطاه عامل الباب (بروجرام) الصالة .. وما كاد يفتحه حتي وجد صورة أميرة بابتسامتها الغريبة منشورة به وقد كتب تحتها (أميرة .. الراقصة الساحرة) .. فخيل اليه أن يقرأ (الراقصة الساخرة ..) فقذف بالبرنامج الى الارض فى حدة وشدة ..

وتعمد ألا ينظر الى الصالون حتي لا يراه ولا يراها .. وتعاقبت (النمر) .. حتي الدور الذي تظهر فيه أميرة تؤدي رقصة شرقية منفردة وابتدأت ترقص رقصها العادي .. ولكنها وهى تجيل بصرها الى النظارة لمحت بين الصفوف الاولى طاهر بقامته



ربضة وسمرته النبيلة ونظراته الحادة .. فكان
ك كافيا الى أن ترتبك تلك المرأة الراقصة
ول مرة على المسرح .. واختفت بسرعة
تسامتها الساحرة .. ولم تشعر الا وهي تدور
ررات متعاقبة علامة لانتهاء الرقصة قبل
مادها .. ونظر رجال التخت نظرات متسائلة
ى بعضهم .. ولكن أميرة أسرعت الى
لكواليس بسرعة .. ما الأمر ؟ هل جاء
ررها .. وهل يسخر منها كما سخرت منه
ل ذلك .. وهل وضح حبها له الآن بعد
يابه الطويل عن رؤيتها له ..

انتظر طاهر أن تظهر أميرة فى الصالة
كعادتها ... ولكنها لم تبد ... فأدرك توا
نها ذهبت الى منزلها القريب من محل عملها .
الذي يعرفه هو من قبل ..

صعد طاهر درجات السلم بسرعة الى
قتها ثم قرع الجرس بشدة وما كاد الخادم
تح الباب حتي اندفع الى الداخل .. الى غرفة
ميرة .. فوجدها راقدة على فراشها فى تهالك
مر .. وهى لا تزال بنفس رداء الرقص
المعطر .. وما كاد يدنو منها وتراه هى حتى
بهتت .. وأسرعت بمسح دموعها التى ملأت
ينيها .. وأرادت أن تبتسم ساحرة أيضاً ..
لكن شفتيها خانتاها هذه المرة .. فيا هو
لمح فى عينيها الأخاذة اللامعة .. وغمرها
طاهر بقبلاته المتوالية الحارة وطوقته بذراعيها .
م نظر مرة أخري الى ثغرها الجميل الذي
فتر عن ابتسامة معبرة غير ساحرة هذه المرة !.

— ٥ —

ومرت أسابيع على هذا الحال .. الغرامى
معجب .. وأميرة لا تزال تؤدى رقصتها المعتادة
كل ليلة .. وكاد طاهر ينسي حب عنايات التي
كان يتخلص منها ومن مقابلتها كل يوم ..
لكنه شعر باحساس داخلي غريب يتردد بين
جوانحه .. وبأنه في حاجة دائمة الآن إلى
حنان رفيقته وعطفها .. ذلك الحنان الذى
كانت أحوال أميرة كراقصة في صالة عامة
لا تسمح به .. وشعر طاهر بأن جو الحنان
والحب الملتهب الذى ثار دفعة واحدة قد ابتدأ
في التبلد .. ثم في الأنقشاع .. وأن عاطفته قد
أرتوت إلى التشبع بعد أن فاز بقلب أميرة ..
وجسمها .. وأن الابتسامة الساحرة التي كانت
تبعث فيه الحب والغيرة وتلهب عاطفته .. قد
أصبحت الآن لا تؤثر فيه .. وأنه الآن يود
عطف المرأة وحنانها .. حتى يحيا حياة سعيدة
حقيقة .. ولكن أنى له ذلك بعد الآن ..
أنه سخر من حنان عنايات في أول الأمر
وها هو يطلب الحنان مرة أخري ..

واضطر طاهر أن يكتب رداً على رسائل
عنايات الكثيرة يطلب منها مقابلته في أحد
الأماكن البعيدة عن المدينة الساعة السابعة في
يوم من الايام ... ولكن في نفس هذا اليوم
وقبل حلول الموعد بقليل تكلمت أميرة في
التليفون إلي طاهر في منزله تطلب منه الحضور
إلي الصالة لمقابلتها فى حفلة (الماتينيه) هذا
المساء .. وازاء الأهمية التي صورتها أميرة
لطاهر اضطر أن يضحى بميعاده مع عنايات ..
الفتاة الطاهرة التي تنتظره بقلب مفعم بالحب
الفياض والعاطفة الحنونة الزائدة .. في سبيل
أن يصل سريعاً إلي أميرة ..

وما كاد طاهر يدخل الصالة .. حتي وجد
أميرة جالسة إلي مائدة واحدة جوار رجل
غريب .. ورأته ولكن لم يبد عليها أى حركة
تهتم بمقدمه .. بل أومأت إليه إيماءة خفيفة أن
ينتظر .. وانتظر طاهر في مبدأ الأمر إذ أنه
رأي أن يلتمس لها الاضطرار في الجلوس إلي
هذا الشخص نزولا لحكم عملها في الصالة ..
ولكن انتظاره طال .. وكذلك طال تفكيره
في حاله ومصيره مع أميرة .. ذلك المصير الذى
كان لا بد واصل اليه .. بعد أن تطلب الحنان
في حبها فلم يجده .. وتطلب عطف المرأة الذي
يجب أن تغمر الرجل به فلم يجده ... وبعد أن
جمدت ابتسامتها الساحرة فلم تعد تؤثر في نفسه ..
وشعر بدافع قوى يدفعه إلي أن يطهر من
تلك الحياة بعد أن تودى فيها .. وبعد أن وجد
أنه فى آخر الأمر يريد الحب .. والحنان ..
والعطف الذي كرهه في عنايات وما شا كلها ..
بعد أن جري وراء عواطفه وشهواته شوطا
كبيراً ...

أسرع طاهر بالخروج من الصالة .. ولم
تهتم أميرة بهذا كثيراً .. ونادى (تاكسي) ..
وفي مدة قصيرة كان في المكان الذى تنتظره
به عنايات ... ورغم تأخره الطويل ... فقد
وجدها لا تزال تنتظره ... واحتضنها طاهر
بجرأة . ودفع بها إلي داخل السيارة .. ثم أخذ
يغمرها بقبلات جنونية حارة .. كفر بها عن
ماضي غرامه الملوث .. وهو يتمتم بكلمات غريبة
لم تفهمها الفتاة وشعر بنشوة الحب والحنان
الصحيح وهو بين يدى عنايات يغمر يديها
وعينيها وتغمره هى بقبلات طاهرة حنونة .. ؟

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة ؟؟

ارمان

بميدان سوارس رقم ٤

هو المصور الفنى الوحيد الذى يحقق لك الامنية

سينما وهبي تعرض أحسن الأفلام
أول عرض فشجعوها

بريد الأقطار الشقيقة

بغداد

قضية الكهرباء

عقدت جريدة الأهالي الغراء في افتتاحيتها مقالاحول هذه القضية طالبت فيه المسئولين بانجاز هذه القضية وحسمها إذ أن الضرر الذي نتج من مقاطعة الكهرباء كان قد أضر بكلا الطرفين الأهلين والشركة كما أن جرائد العاصمة تتناوب من حين إلي حين الكتابة في هذه المسألة ملحة على الحكومة لانجازها .

وقد صرح فخامة رئيس الوزراء لأحد الصحافيين أن مشكلة المقاطعة ستنتهي عن قريب ان شاء الله .

إنشاء مستشفي للتدرن

علمنا أن مديرية الصحة العامة قد أرصدت في ميزانيتها للسنة القادمة مبلغاً من المال لتأسيس مستشفي تداوى به مختلف أنواع التدرن وسيوضع فيه ٨٠ سريراً كما أنها ستؤسس مستشفيات أخري في جبال اربيل والسليمانية إذا نجحت هذه التجربة .

ميزانية الأوقاف

علمنا أن مديرية الأوقاف العامة ببغداد قدمت ميزانيتها الى المجلس لمراجعتها وعرضها على مجلس النواب ليصدق عليها وقد علمنا أنها أرصدت مبالغ كثيرة لتشييد أبنية جديدة واجراء الترميمات اللازمة في الأماكن التي تحتاج إلي ترميم .

نادى فلسطين الرياضي

بعث مدير النادى الرياضي في فلسطين كتابا الي مدير التربية البدنية ينبئه فيه باعتزام النادى إرسال وفد منه يمثل الفرق الكشافية في الاجتماع الكشافي العام ببغداد

مشروع الدرهم

إن لمصر علينا فضل التقدم بالمشروعات الاقتصادية الحديثة ولقد شهدنا كل ما يحدث بمصر من قيام أي مشروع اقتصادى أوأدبى نجد العراق ترسمها فيها تفعل ولقد قامت العراق بمشروع الطلب ونجحت فيه — مع ملاحظة نسبة السكان — إلي حد كبير وكذلك قامت العراق بمشروعات إقتصادية كان لمصر فضل التقدم بها .

واليوم تقوم (الحلة) وهي من أعاظم مدن العراق بمشروع اقتصادي سمته مشروع الدرهم وسيقدم هذا الطلب الي المراجع المختصة للبت فيه . ونحن نعتقد أن سكان العراق سيقبلون على معاضدة هذا المشروع المفيد .

مستشفي حماية الاطفال

تراجع جمعية حماية الاطفال الحكومة اليوم بشأن السماح لها بفتح المستشفي الجديد الذي انشأته على حسابها قرب المعرض الصناعى الزراعى بباب المعظم ولاشك أن الحكومة ستلبي هذا الطلب في وقت عاجل قريب .

فاطمة رشدي

علمنا أن ابراهيم يونس مدير إدارة فرقة السيدة فاطمة رشدى أذاع في بعض الأوساط الصحفية أن فرقة السيدة فاطمة رشدي كبيرة ممثلات الشرق ربما تأخرت نظراً للظروف التي يعانيها المسرح المصري .

المساجين

كتبت بعض الصحف تلح على الحكومة بتحسين سجونها لكى تكون هذه السجون لامحلا للمعاقبة وإنما معاهداً لتهذيب النفس وتربيتها وتطهيرها من الروح الاجرامية .

ومما يجب ذكره أن عدد المساجين أخذ يتناقص أسبوعا فأسبوعا بفرق كبير وتدرك ذلك الفرق اذا علمت أن عدد المساجين كانوا الاسبوع الماضي ٥٣٨ ؛ بينما هم اليوم لايزيدون ٢٦٥ ؛ والفرق كبير كما ترى .

حريق هائل

في بغداد مستودع كبير لشركة ما النهرين وفارس يقع في شارع المستنصر . يؤ فيه التجار على أموالهم وبضائعهم . وقد جر العادة بغلق هذا المستودع ظهر كل سبت ح صبيحة الاثنين

وقد شوهد مساء الاحد ١٨ فبراير الجا دخان يتصاعد من وسط هذا المستودع لبث هذا الدخان ان تزايد وتكاثر وراح يتصا نحو السماء تتخلله السنة من النيران كان لها شهيق وزفير ارتاع له الناس وهلعت منه القلو وما هي إلا لحظة حتي جاء رجال الاطفاء بعد وعددهم مسرعين وهنالك باشروا عمليتهم ليط هذا الجحيم الملتهب وكانوا في الحق قد بذ جهود الجبابرة ولكن ظلت هذه النار المست تهزأ بهم وتضحك منهم حتي لقد خيف امتدا واتساع دائرتها فاجتمع الى رجال المطاف كبير من الناس يساعدونهم على عملهم . و جهة أخري تعاون الاهلون فيما بينهم على جميع الامتعة التي كانت في الدور المجاورة والقر من هذه النار المحتدمة .

وقد ظلت هذه النار حتي صبيحة الا ولكن دخانها حتي كتابة هذه السطور لم ولم ينقطع .

ومما يجدر ذكره معاون المطافىء قد اعتلى سطح الغرفة العليا من المستو ليسلط المياه على النيران التي كانت تحته و كان يشرف عليها وكان يعلم أن صعوده فوق هذه الغرفة من الخطورة بمكان ولـ لم يبال والقى بنفسه في التهلكة حيث لم سطح الغرفة أن انهار من تحته فسقط وسط الجحيم المستعرة التي لولم يسرع الى رفعه من وسط هذه النار لا لتهمة وأمسـ خبر كان والعياذ بالله . على أن النار لم دون أن تحدث حروقها التي كان لها في جسمه .

أعمال الري

منذ عهدت الحكومة بمديرية الري العامة الي صاحب العزة أرشد بك العمري رأينا التقدم ماثلا واضحا في أعمال هذه المديرية ولا غرو فقد أبدي هذا الرجل كفاءة يقل نظيرها ، في مديرية البرق والبريد العامة وأمانة العاصمة واستطاع أن ينال ثقة رؤسائه ورجال الدولة في العراق وفي هذه المديرية استطاع أن ينجز في وقت قصير أعمالا قصيرة نذكر منها : نهر الامير غازي الذي أنجز من (ضفافه) مقدار عشرة آلاف متر مكعب وكذلك أجري الماء في نهر الغراف في ٢٧ ديسمبر الا ان انخفاض الماء في الفرات قطع جريان الماء في هذا النهر . الهمة مبذولة لتلافي ذلك وكذلك تعمل المديرية في جدول الفرات ونهر ...دغارة وذلك كله انجز في خلال شهر يناير الماضي ولعله لا يمضي زمن طويل حتي تستطيع هذه المديرية أن تؤدي كثيراً مما تحتاجه الأراضي الزراعية في الوقت الحاضر .

استقالة وزارة المدفعي وأسبابها . اعادة تأليفها

.. وأخيراً وبعد أن مضي علي استقالة الوزارة المدفعية يومان استقر رأي جلالة الملك على تكليف المدفعي بك بتشكيلها ثانية وقد تألفت من :

جميل بك المدفعي رئيساً للوزراء ووزيرا للداخليه (بالوكالة)

ناجي باشا السويدي) وزيراً للمالية (جلال بابان)وزيراً للمعارف (رشيد بك الخوجه) وزيراً للدفاع (عبدالله بك الدملوجي) وزيراً للخارجية (جمال بك بابان) للعدلية (عباس بك ...ي) وزيراً للاقتصاد والمواصلات وقد نالت هذه الوزارة ثقة مجلس النواب في جلسته المنعقدة يوم ٢٤ شباط عندما قدمت منهاجها الوزاري . وقد وجه البرلمان العراقي وفي الجلسة المذكورة نائب الموصل سليم حسون سؤالا الى رئيس الوزراء مستفسراً فيه عن أسباب استقالة وزارته الأولى فأجابه الرئيس ان فقدان التضامن بين عناصر الوزارة كان مدعاة استقالتها بصورة اضطرارية .وقد كانت جلسة المجلس حامية الوطيس عندما قدمت الوزارة المدفعية الثانية منهاجها فقد قام وزير المالية الجديد فخامة ناجي باشا السويدي محبذا الخطط التي تضمنها المنهاج مسرفا في المديح والاطراء

ميزانية الدولة في البرلمان

قدمت الوزارة المدفعية الأولي قبل استقالتها الي البرلمان العراقي ميزانية الدولة لسنة ١٩٣٤ ولجنة الأمور المالية توالي اجتماعاتها لأعطاء التقرير عنها قبل أن تكون في متداول أعضاء البرلمان وقد تسرب الينا أن الأخائيين ينوون مناضلة الميزانية نظراً لما اشتملت عليه بنودها من البذخ والاسراف في بعض الأمور .

بين العراق وعصبة الأمم

بلغنا أن وزارة الخارجية أرصدت في ميزانيتها المقدمة إلي البرلمان العراقي (٥٨٠٠) ديناراً وهو مبلغ ضريبة الحكومة العراقية المكلفة باداؤها الي عصبة الأمم وستحول حالا الي سكرتارية العصبة قبل تصديق البرلمان علي الميزانيه . ولا نعرف ماهو موقف المعارضة تجاه هذا المبلغ الذي اغتصب من اتعاب العامل والفلاح وذهب ثمناً للاستقلال الاسمي الذي أطلقته العصبة علي العراق .

مشروع الغابات

استقدمت الحكومة العراقية في العام الماضي الخبير الفلسطيني (المستر آيك) ليقوم بمشروع تحسين الغابات العراقية . وقد بلغنا أنه طلب من المراجع المختصة تزويده بكميات من أتربة القطر المختلفة بنسبة العناصر كي يقوم تقريره حول المهمة التي انتدب من أجلها وارشاد المختصين الي طريقة التحسين بعد فحص الأتربة الكيماوية وقد جدت المراجع المختصة في تنفيذ الطلب .

نفقات التياريين

جاء في ميزانية وزارة الخارجية تحت بند المصرفيات ستة آلاف دينار استهلكتها ميزانية الوزارة المذكورة لاعاشة التياريين النازحين عن العراق على أثر حوادث الشمال في الصيف المنصرم .

قبضة صحف

سمحت وزارة الداخلية للنائب السابق محمود بك رامز باستئناف اصدار جريدته السياسية اليومية (الثبات) وستصدر في غرة الأسبوع القادم وقد جعلها لساناً لحال الحزب الوطني العراقي .

وأصدر الأستاذ عبدالكريم افندي العلاف مجلة باسم (الفنون) شعارها تعزيز كيان الموسيقي والخدمة لوجه التمثيل وقد طفح عددها الأول باخبار ومقالات جذابة أقبل الجمهور علي اقتنائها فنهنيء الأستاذ علي نجاحه .

قدم الأستاذ جعفر افندي الخليلي طلبا لوزارة الداخلية بالسماح له باصدار مجلة أسبوعية باسم (الراعي)

الحاكم بامر الله

تستعد فرقة الأستاذ حقي افندي الشبلي لاخراج رواية (الحاكم بأمر الله) علي مسرح الثانوية المركزية وسيكون ريعها لمنفعة جمعية ميتم مسلمي ديالى .

البعثات العلمية

علي أثر اعتلاء جلال بك بابان كرسي وزارة المعارف طلب إضافة مبالغ إلي ميزانية وزارته ليتسنى لها ارسال ١٠٠ طالب الي خارج القطر للتخصص في شتي العلوم والحرف نظراً لحاجة البلاد اليها . وقد قابل الجمهور العراقي هذه

علاج السيلان
في ٢٤ ساعة بالدياترمي
بعيادة الدكتور برهان
رقم ٣ بعمارة الأوقاف
بميدان العتبة فوق قهوة النيل
علاج الشلل — الروماتزم — ضعف التناسل
تليفون ٤٥٣٥٣

الفكرة بالارتياح والترحيب .

نادي الرياضة الفلسطيني

تلقت مديرية التربية البدنية العراقية من رياسة النادي الرياضي الفلسطيني كتاباً ينبيء بعزم أعضاء النادي المذكور على الاشتراك بالاجتماع الكشافي العام الذي سيقام في بغداد يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٤ . وقد علمنا أن جلالة الملك سيفتتح الاجتماع بخطاب يحث به الشباب الكشاف على القيام بواجباته في الحياة وسينادي الكشافة بجلالته حامياً للظلم لهم وتستعد مديرية التربية لوضع آلة الراديو لتذيع خطبة جلالته وحوادث الاجتماع في الراديو الي جميع العالم .

يافا

عمل يشكر عليه

أقيمت حفلة شائقة مساء الخميس الماضي في قاعة مدرسة دار العلوم الأسلامية حضرها بعض وجهاء المدينة تلبية الدعوة التي وجهها اليهم الوجيه والوطني المعروف علي أفندي الدباغ لتوثيق عري العلاقات الودية ووضع رابطة متينة بين أعضاء نادي الرياضي الاسلامي الذي يعد من أكبر وأقدر النوادي الرياضية بفلسطين وفرقة الكشافة المتجولة الاسلامية الوحيدة من نوعها وبعد أن تناول المدعوون الشاي والحلوي على مائدة فخمة وقف علي أفندي الدباغ وافتتح الحفلة مرحبا بالمدعوين شاكرا لهم تلبيتهم الدعوة ثم ناشد أعضاء الهيئتين لزوم تمسكهم بالمباديء القومية القديمة التي توجب التضامن والاتحاد للعمل في حقل الوطنية ثم وقف الحربي الكبير رفيق بك التميمي والقى كلمة أثنى بها على ما ابداه علي أفندي الدباغ وقد قوبلت بالاستحسان وتكلم بعده أحمد أفندي الكيلاني مدير مدرسة دار العلوم مستحسنا هذه الفكرة الصائبة واختتمت الحفلة بنشيد هذ الوطن والقاه شباب الهيئتين فنثني على همة الوجيه علي افندي الدباغ

أقرأوا مجله

(حكيم البيت)

فلسطين

صفد

(حملات الصحف اليهوديه)

علمنا أن الصحف اليهوديه تثير حملة شعواء على مساعد مدير بوليس اللواء الشمالي بصدد المستر (ميلر) وقد تبين لنا أن الداعي لهذه الحملة هو أن المسترميلر قائم بواجبه في مطاردة اليهود المهربين لأنهم لايرضون عن أي موظف ان لم يخدم سياستهم وينزل عن رغباتهم .

الرمله

(أسرار الثورة العربيه)

ألقى حضرة الفاضل السيد سليم بك عبد الرحمن الوطني الغيور والمجاهد الباسل أحد ضباط الثورة العربيه يوم الخميس الماضي محاضرة قيمه في نادي جمعية الشبان العرب بالرمله عن أسرار الثورة العربيه والشخصيات التي اشتركت فيها والتضحيات التي بذلت في سبيل الاستقلال وعلى الرغم من كثرة هطول الأمطار امتلأ النادي بالجماهير لسماع تلك المحاضرة القيمه .

القدس

اجتماع مجلس الكشافة في القدس

عقدت الجلسة الثانية لمجلس الكشافة الفلسطينية برئاسة فخامة المندب السامي بصفته الكشاف الأعظم بفلسطين .

الناصره

مبارة كرة القدم

تبارى بعد ظهر يوم الأحد الماضي منتخب بوليس الناصرة ضد منتخب بوليس صفد على ملعب الأول فأسفرت النتيجة عن تفوق الفريق الأول على الثاني بثلاثة اصابات مقابل لاشيء .

حيفا

رياض بك الصلح

ينتظر أن يصل حضرة الوطني الكبير رياض بك الصلح إلي حيفا اليوم أو غداً للاجتماع بسعادة إحسان بك الجابري عضو الوفد السوري الفلسطيني في جنيف وضيف فلسطين الآن وبهذه المناسبة نقول أن سعادة إحسان بك قد أجل موعد سفره إلي اوربا حتى اليوم السابع من الشهر القادم وسيغادر فلسطين من ميناء يافا .

﴿ حريق هائل تقدر خسائره بنحو ﴾

(١٠٠٠٠ جنيه)

نبدأ بكتابة هذه السطور وأحاديث الناس في يافا عن هذا الحريق الهائل الذي لم تر فلسطين أكبر منه والذي دامت ألسنة النار ملتهبة ثلاثين ساعة وقد بدأ الحريق في مخازن أخشاب لرجلين يهوديين في شارع البطمه اسم الاول أرنسون والثاني برستس ثم اتصلت النيران بمخازن الأخشاب والبيوت الخشبية المجاورة لتلك فتناولت بعد أن التهمت ما في المخزن الأول من أخشاب وبضائع ومستودعات آخرين للاخشاب تخص الأدون رالف وأولاده وبعد أن أتت على ما فيه تناولت مخزن آخر للخواجه ستراك بولاديان وبعد أن التهمته تناولت مستودعات أخري للخواجات من ورومان

وكان منظر ذلك الحريق مريعاً . والأم تحمل ابنها على صدرها والزوج تحيط به عائلته

مرحبا للشباب

يسرني أن أسجل الأعضاء فرقتي الكشافة الاسلامية المتجولة التي يرأسها البطل الشهم الاستاذ جميل أفندي القدرمي وكشافة النادي الرياضي الاسلامي وأن الفرقة الاولي قد نصبت ٦ خيمات آوت بها ٢٣ شخصا من الذين اصبحوا لامأوى لهم ووزعت عليهم المأكولات من عشاء وفطور وأما الفرقة الثانية فقد نصبت ٤ خيمات أخري آوت فيها ٤ عائلات يزيد عدد أفرادها عن ثلاثين أو أكثر

قضية الأحرار

ينظر جناب القاضي بوديلي في قضية الأحرار صباح يوم الاثنين وقد حضر بعض الوجهاء من جهات مختلفة منذ مساء الأمس لحضور الجلسات التي ستعهد لهذا الغرض وكانت ساحة المحكمه غاصة بالحضور ولايسعنا إلا أن نشكر حضرة المباشر الخواجه فرنسيس الذي ساعدنا وأفسح لنا ردهة خاصة لكي نتلقى معلومات عن قضية الآحرار لكي نوافي القراء .

انتصار النادي الرياضي الأسلامي

اكتظ ملعب النادي الرياضي الأسلامي بالمتفرجين ويقدر عددهم بخمسة آلاف شخص في الساعة ٣ من بعد ظهر الأحد على المباراة بين فريق النادي الرياضي الأسلامي والنادي الأرثودكسي وقد أسفرت النتيجة عن ثلاثة إصابات للنادي الرياضي مقابل إصابة واحدة للارثودكس .

الحكومة تصادر كتاب ضد هتلر

نشر أعداء هتلر والنازي في فلسطين الكتاب الأسمر الذي يتضمن حملاتهم عليه وعلى هتلر وحزبه فصادرته الحكومه .

تونس

(لمراسل « الجامعة » الخاص)

انتخابات الجمعيات

أثناء هذا الاسبوع انعقدت عندنا جلستان عامتان ، احدهما في (الجمعية الخيرية الاسلامية) والثانية في (جمعية التمثيل العربي) . وفي هاتين الجلستين وقع عرض التقريرين — الأدبي والمادي — لكل من الجمعيتين ، ثم أجرى انتخاب المجلس الاداري لكل من هذين المشروعين ، ففاز كل من رئيسيهما الفاضلين السيدين محمد البشير معاوية و محمد الورتاني باجماع الأصوات على تجديد اسناد منصبي الرئاسة الي حضرتيهما . أما حضرات الأعضاء القدماء فمنهم من أعيد انتخابه ومنهم من أسند منصبه إلي عضو جديد . فنهنئ المجلسين الموقرين وندعو لهما النجاح .

ومما يدعو الي الاطمئنان في هذين الانتخابين أن اللجنتين اللتين باشرتاها كانتا مكونتين من نخبة نزهاء ، حيث أسندت رئاسة لجنة الانتخاب في الجمعية الخيرية الي حضرة رئيس دائرة الاتهام بوزارة العدلية التونسية الشيخ سيدي محمد بن حميده وأسندت العضوية الي حضرة الأستاذ الطيب بن عيسى صاحب جريدة (الوزير) الغراء ، وحضرة الوكيل الرسمي لدى المحاكم التونسية السيد الطيب الميلادي .

أما في جمعية التمثيل العربي فقد أسندت رئاسة لجنة الانتخاب إلي كفاءة الاستاذ الطيب بن عيسى صاحب (الوزير) الأغر ، ووقع إسناد العضوية إلي كل من حضرات الأدباء السادة : أبو الحسن بن شعبان — أحمد خير الدين — محمود بو رقيبه .

وبعد ظهور النتيجة في هذه الجمعية ارتجل الأستاذ الطيب بن عيسى خطابا ممتعاً في الموضوع ختمه باقتراحات وجيهة قدمها إلي المجلس الجديد فاجابه عنها بالموافقة جناب رئيس الجمعية السيد محمد الورتاني . ثم قال جناب الرئيس : أني اقترح انتخاب شاعر الشباب السيد محمود بو رقيبه لعضوية اللجنة الفنية في جمعيتنا . فصادقة المجلس الجديد على ذلك بالاجماع .



السيد محمد الورتاني

المرأة المجهولة ...

قامت فرقة « المستقبل التمثيلي » البارعة باخراج هذه الرواية على مسرح البلدية اخراجا مبتكراً كان محل الاستحسان ، وقد نجح السيد البشير الرحال في دور (المحامي) نجاحا باهراً . كما كانت السيدة فضيلة ختيمى محلقة في سماء الابداع الكبير حين تقمصها في شخصية (المرأة المجهولة) ، وكان السيد رشيد الرحال في دور (لاروك) موفقاً . والفرقة الآن تستعد الرواية الكبرى (سلامبو) فنرجو لها كل النجاح

فرقة « التاج »

تأسست بمدينة صفاقس — عاصمة الجنوب التونسي — فرقة جديدة تحت اسم « التاج التمثيلي » . وقد شرعت في الاستعداد لرواية (جريمة الآباء) التي ستخرجها قريباً ، فنؤمل لها النجاح .

سمو الخديوى عباس

أشعرتكم في رسالتي السابقة بحلول سمو خديوى مصر السابق « عباس حلمى » في تونس وحضوره بالمسرح ليلة تمثيل رواية (مصرع كليوباترا) ? واليوم أشعركم بان سموه قد غادرنا قاصداً الديار الايطالية .

حريق في سينما

احترق شريط « فاجعة فوق الهرم » في اليوم الأخير من أسبوع عرضه بسينما « أميره » الوطنية ، واحترق معه شريط آخر لشارلي شابلن ، ومن حسن الحظ أن المتفرجين لم يصابوا بأذي كما أن دار السينما لم تحدث بها اضرار كبيرة من هذا الحريق .

فرقة الأحباب

تستعد هذه الفرقة الناشئة — التي حدثت عنها قراء « الجامعة » في بعض رسائل السالفة — لاخراج رواية (اللذة القاتلة !) وهي رواية اجتماعية من وضع قلم الفرقة . فندعو لها بالتوفيق .

نجيب بك هواويني

يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير ويطلب من كتابه « التزوير الخطي » لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية وافرنجية ثمنه ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه كراريسه « السلاسل الذهبية » التي تعلم الخطوط الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقرره في جميع المدارس وكتابة « المجلة » وهو مجلة الاحكام العدلية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقلمه

وهو يتولى عمل كليشات واختام . ويكفي كتابة كلمة « مصر » عند مخابرته أو مخاطبته

بتليفون ٥٠٣٣٠

في عالم التأليف

الملكية والحقـــــــوق العينية

لصاحب العزة الأستاذ العميد الدكتور محمد كامل مرسي بك
عميد كلية الحقوق الملكية

أخرج استاذنا الكبير الدكتور محمد كامل مرسى بك عميد كلية الحقوق حديثاً الطبعة الثالثة لكتابه القانونى القيم (الملكية والحقوق العينية) فيما يزيد عن خمسمائة صفحة هى الجزء الأول من ذلك الكتاب الذى أضاف الى العالم القانونى المصرى ثروة جديرة بكل اعتبار وتقدير.. ولا يسع من يتاح له الأطلاع على هذا الكتاب الثمين الا أن يشعر بمقدار الجهد المتواصل الجبار الذى أنفقه أستاذنا الكبير الذى تولي أستاذية وتدريس القانون المدني بكلية الحقوق سنوات عدة تمكن فى أثنائها من أن يسبغ على طلبته من علمه الواسع واطلاعه الغزير الشيء القوي المتين الذي كان له الكثير من الفضل فى تخريج رجال قانون واسعى المدارك والثقافة.. وسيكون له أيضا أكبر الأثر فى حياتهم العملية المستقبلة.. ولا شك أن طلبة الحقوق الذين يتذوقون الآن مادة القانون المدني عن أستاذنا الكبير مرسى بك أو عن كتبه القيمة فى مختلف مناحى تلك المادة وغيرها من المواد سيدركون فى أقرب وقت ثمرة ذلك المجهود المتواصل المبارك الذى يقوم به الدكتور العميد.. والذى كان آخر صوره تلك الطبعة الممتازة لكتابه الملكية والحقوق العينية التى أتت كمالا فوق كمال الطبعتين السابقتين..

وأن من أحوج ما يريده طالب الحقوق المصرى أن يعرف دراسة مقارنة صحيحة بين القوانين المصرية والقوانين الفرنسية وبين قضائيها وهو ماعني به الكتاب أكثر أعتناء وما أوفاه حقه فى كثير من الكمال والأتقان.. فمعلوم أن قانوننا المصرى يرجع فى كثير وقليل الى القانون الفرنسى الحديث فوجب بذلك لطالب الحقوق أن يعرف مدي اتصال القانونين وتأثر أولهما بالآخر وهذا ماحققه حضرة العالم المؤلف الذى جعل كتابه اذ ذاك خير مرجع للطالب فى هذا الفرع من الدراسة المدنية المتشعبة... ووفر بذلك على الطالب الكثير من المشقة التي كان يعانيها فيما مضى فى تتبع المقارنة والأستنباط بدون ارشاد قويم.. فكتاب اليوم بذلك خير مرشد لدارس الحقوق وخير مرجع لمدرس الحقوق...

وقد جاء الآن فى مرحلة طبعته الثالثة الجديدة الموفقة سادا لثغرة كبيرة كانت ناقصة فى التأليف والأنتاج القانونى المصرى فيما يتعلق بحق الملكية وما يتصل بها من حقوق انتفاع واستعمال وارتفاق.. فأغنانا بذلك على مراجعة المصنفات الفرنسية وغيرها التي فوق ما كان يعاني فى تفهمها طلاب الحقوق من مشقه فأنها ذات اهمية ناقصة وبعيدة عن الروح المصرية القانونيه.. رغم مايقوم عليه القانونين المصري والفرنسي من أساس واحد.

وقد ظهر هذا الكتاب لأول مرة كمذكرات للطلبة يحفظوها اذ ذاك فأدت لهم خدمة كبير فى رسالتهم الشريفه وعملهم العادل عندما تخرجو من كلية الحقوق.. ولا شك أن طلبة اليو لذين كان حظهم الكبيران يجدوا مؤلفا له تلك القيمة وثروة لها كل هذا الأعتبار غنيمة سهل فى طبع انيق وعبارة سلسلة محببة الى القارئ والباحث.. لاشك ان هؤلاء الطلبة قد اقتنو بل تفاخروا بالدراسة على منهاجه الصحيح وعبارته الواضحة البعيدة عن الغموض والتعقيد واسلوبه الممتع واستساغه بذلك المشتغلون بالقانون وغيرهم..

فاذا تقبل استاذنا الكبير محمد كامل مرسي بك تهنئتنا الحارة واعترافنا بمركز مؤلفه منذ ظهر للمرة الأولى.. فأننا ننتهز تلك الفرصة فرصة طبعته الثالثة.. التي قلما يفوز بها مؤلف قانوني لكي نهنئه مرة اخرى على ما كتبه مجددا جديداً فى عبارته ومادته..

***

مجلة العدالة

صرحت وزارة الداخلية بنقل امتياز مجلة البرهان باسم (العدالة) الى الاستاذ فائق الجوهري المحامى على أن تصدر خاصة بالابحاث القانونية والقضائيه والاقتصادية. يرأس تحريرها الاستاذ محمد أمين عامر المحامى. ويشترك فى اصدارها نخبة من حضرات المحامين. وتتخذ الآن الاستعدادات فى ثوبها الجديد في القريب العاجل.



أوسكار وايلد . .

الرجل الذي يسخر من الجميع . .

وينقل برناردشو كتاباته ثم ينسبها الى نفسه !

اظن انه من السخافة ان اثقل ذاكرة القارىء العزيز بذكر اسم البلد الذي ولد فيه اوسكار أو تاريخ ميلاده لأننا اذا تعرضنا لسير الرجال فأما لأنها مثل عليا لا يهمنا منها الا أعمالها وصفاتها او كشخصيات غريبة نجد في مطالعتها فائدة عظيمه . . . واوسكار وايلد ولد في سنة ولد فيها كثير من الأغبياء والنجبه بلد لم تكن قاصرة على انجاب ذوي الكفاءات النادرة . . ولقد كان معاصراً لبرناردشو في اوائل ايامه وكفى . .

يقول برناردشو « اذا كنت قادراً على الاحتراف بمهنة مافاشتغل بها وان لم تكن قادراً على الاحتراف بمهنة ما فاشتغل بالتدريس ! » ويقول كثير من الانجليز ان هذا القول قد صرح به اوسكار من قبل . فاذا كان شو على شهرته الحالية ينقل عن اوسكار فكم كانت شهرة اوسكار اذن . .؟!

وبرناردشو له نفس الروح الساخرة التى تميز بها اوسكار وربما كان ذلك يدفعنا الى تصديق القائلين بتطفل شو عليه .

ولم يكن أوسكار يعبأ بأى نقد يوجه له اذ كان واثقاً من مقدرته رغم ان له بعض اعمال غريبة لاتتصور ان انساناً فى مثل عقله يجرؤ على الاتيان بها . فعندما كان شاعراً ناشئاً رأى ان الأشعار وحدها ليست كافية لتوجيه اهتمام الناس اليه فمضى فى الشوارع فى زى غريب يلبس جوارب نسائية حريرية مغطياً ركبتيه كما يفعل حارس كرة القدم وحول عنقه رباط غريب للرقبة وقد وضعه فى مكان غير مألوف . وقد رشق فى عروة ردائه ازهاراً صناعية غريبة . .!! وبهذه الطريقة صار اوسكار حديث اهل لندن . . ويقال ان هذا الشكل الكرنفالي قد اوحي الى الكاتبان جلبرت وسوليفان بفكرة روايتها الأوبرت الأخيرة .!

وقد الف اوسكار مسرحيات لقيت نجاحا كبيراً وعرفها اهل لندن وباريس وبرلين . . وامريكا التي استدعته اليها فيما بعد . . ولكن سخريته امتدت الى الممثلين الذين مثلوا هذه الروايات اذ قال بشأنهم « ان كل الناس تتعلم لتكتب وتقرأ اما الممثلين فأنهم يتعلمون ليتلقوا اقوالهم من فم المؤلف ومن كلماته .! »

وسئل مرة عن رأيه فى موقف مؤثر فى رواية مسرحية لشارلس ديكنز يصف فيه موت احد ابطال الرواية فقال اوسكار « يجب ان يعطى الانسان قلباً من صخر حتى يشاهد مثل هذا الموقف ولا يتمالك نفسه عن الضحك »

وكان يسخر من كل شيء حتى من المؤلفين انفسهم اذا جعل احد افراد رواية له يقول لصديق له رجلا محترما يدعى شاسبي «المستر شاسبي اعقل رجل فى العالم . . تصور انه لم يؤلف كتابا واحدا . اليس فى هذا دليل على رجاحة عقله ! »

وقال مرة بشأن الأزواج والزوجات على لسان محب « ان الفتاة اذا كبرت فأنها تصير صورة اخرى لأمها . اى سينظر اليها كحماه وهذه هى مأساتها . اما الشاب فلن يتأثر بشخصية ما اى سيصير عاجزاً عن الدفاع عن نفسه امام لسان زوجته التى اصبحت حماته . . وهذه هى مأساته ! »

دعى اوسكار مرة لسماع خطبة لبرناردشو عن الاشتراكية فما كان منه الا ان جلس الى مكتبه وكتب رسالة بعنوان « روح اسيرة الاشتراكيه » قال فيها « ان الاشتراكيه تلتجىء الى كل ما فى جعبتها من وسائل قذره لتقتل فى العامل روح التطلع الى اموال اوفى وتجعله عبداً لوسط حقير يلازمه » وكان هذا اقسى نقد وجه الى الاشتراكيه من شخص لم يحمل نفسه مؤنه دراسة علم الاقتصاد . . . وهو اوسكار

وكان وجود اوسكار فى مجلس كافيا لاجتماع اكبر عدد ممكن من الناس فيه وهو خطيب ماهر يخاطب الناس باللغة التى تلائمهم وفى الموضوع الذى يريدونه وهم يطلبون المزيد . ويعزى ذلك الى خفة روحه واسلوبه الرقيق . .

وقد حاول جماعة من الناس ان يظهروا عدم اهتمامهم بوايلد فدعوه الى قربهم حتى اذا

ظهرت هذا الأسبوع الطبعة الشعبيه الجديده من كتاب



مادخل دارهم وجدهم قد شغلوا عنه بقراءة الجرائد فما كان منه الا ان وقف يخطب في لاشيء ويتكلم عن ... لاشي ولكنه لم يلبث حتى رأى كل شخص يرمى بجريدته جانبا ويتوجه الى المتكلم بكل حواسه ..

وكان اوسكار يمتاز ببديهته الحاضرة فقد قابلته كاتبة لايميل الى كتاباتها فلما رأته وجها لوجه قالت « والآن يامستروايلد . هل يمكنك ان تعيد ماقلته من انى اسخف امرأة في فرنسا؟! » فقال وايلد « لقد اخطأت يا سيدتي ... » فابتسمت وتابع قوله « اذ كنت اريد ان اقول في العالم اجمع ! » فعبست .

وهذا الهجاء الذي يلازم اوسكار قد اودى به الى الحبس مع الاشغال الشاقة لمدة سنتين في اواخر ايامه وكان ذلك من جراء مقالة كتبها عن المركيز اوف كرينزبوى اعتبرها اهانة موجهة له وقد فعل اصدقاؤه المستحيل لجعل الحبس بسيطا او لتقليل مدته فلم يفلحوا .. بل ان السلطات قد عمدت الى مصادرة كتب اوسكار وجمعها من المكاتب نظراً لمركز هذا المركيز الاجتماعي ..

ثم خرج اوسكار من السجن بعد ان اودع الهامه وحواسه الشعرية ونبوغه وقلمه فيه وعاش ايامه الباقيه نسيا منسيا تحت اسم مستعار . ولم يكتب حرفا واحداً اللهم الا لأصدقائه يطلب منهم نقوداً .. ومات مخلفا وراءه ديونا لا امل لأصحابها في استردادها

وبعد ان مات تيقظت مشاعر الناس بفقده وعاد حنينهم اليه فأقبلوا على كتبه اقبالا جعلها تطبع مرات عديده وبصور مختلفه وكان آخر طبعة لكتبه منذ عامين ولاشك ان قراء هذه الكتب قد ايقنوا ان جميع ديون اوسكار قد سددت من ريعها بل ان هناك ايراد منها لولديه الذين خلفهما ..

واخيراً هذا هو اوسكار وايلد الذى سدد ديونه بعدموته والذى سنرى له احدى مسرحياته ملخصة في العدد القادم

حسن زكي احمد
بالتجارة العليا

يا وحي كل الأغاني
ياطيف وساكن خيالي
ياحلم لى وأماني
إمتي توافيني يا غالي
طول على العذاب
وأخاف يفوت الشباب
وأنا في حيرتى عليك
ماأشوفش غير السراب
فضلت أهوى وأعشق
حبيب وأنسي حبيب
وقلبهم كان بيشفق
وبوده عايش غريب
أناجي غيرك وأبوح له
وانت اللي ما بين ايديه
وأوصف جماله وشكله
وانت اللى أدام عنيه
وأنوح وغنى له حبي
وتوحى لى المعاني
واحكي شقايا وغلبي
وبعدك اللى شقاني
حبيتك انت لوحدك
في كل أحوال غرامي
وفى كل ما قلت قاصدك
تعالى واسمع كلامي

يوسف بدروس

اعلان بيع

أنه في يوم الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع السراروه وبزمام بيت خلاف

سيباع ثور بقر ملك عثمان بكير الرعشلي من نجع السراروه نفاذاً للحكم نمرة ١١٥٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧١٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

والبيع بناء على طلب الخواجا حنين عبدالشهيد من جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

كيف اسست مدارس المراسلات

الدولية

لابد وأن يكون اسم مدارس المراسلات الدولية معروف لدى جميع قراء هذه المجلة ولذا رأينا أن نحدثهم ملياً عن تاريخ هذه المدارس والغرض من انشاءها .

كان ذلك في سنة ١٨٨٠ عندما زادت نسبة حوادث الوفيات في مناجم الفحم في مقاطعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة زيادة عظيمة مما جعل ولاة الأمور يدققون البحث والتحقيق لمعرفة سبب وقوع هذه الكوارث .

وبعد تجارب كثيرة وجدوا أن السبب كله راجع إلي عدم المام هؤلاء المنكوبين بفن التعدين وفقرهم إلي اختبارات وارشادات خاصة لدرء الأخطار التي تعترضهم في عملهم في جوف الارض . ومن ذلك الوقت أخذ المدعو المستر فوستر — وكان اخوه قد ذهب ضحية احدى هذه الفواجع — في استنباط وسيلة لاعطاء دروس ونصائح كان العمال في اشد الاحتياج اليها — واليه يرجع الفضل في انشاء مدارس المراسلات الدولية .

كان غرض مدارس المراسلات الدولية منذ تأسيسها ولم يزل — هو امداد الطالب او العامل بالدروس العملية في مختلف العلوم والفنون بواسطة البريد لكى يحصل على ما ينفقه في عمله من تدريب فنى وعملي دون ان يتكلف مشقة الذهاب إلى المدرسة أو الجامعة . فتزداد بذلك كفاءته وقدرته على العمل والكسب

وتبذل مدارس المراسلات الدولية الأموال الباهظة في وضع مختلف العلوم وجمع المعلومات والارشادات الخاصة بها ومراجعتها من وقت الي آخر . وتساعد هذه المدارس كل طالب على حدته فتزوده بالنصح والتشجيع الضروريين اثناء دراسته إلى ان يحصل على شهادته وانتشار مدارس المراسلات الدولية وتمتعها بهذه الشهرة الواسعة في جميع انحاء العالم لهو دليل واضح على نجاح طريقة هذه المدارس العظيمة في التعليم

جريمة الاسبوع

سر مقتل الرجل والمرأة !..

بقلم محمد كامل حسن

.. لقد مر الآن مايقرب من عشرين حولا على ارتكاب هذه الجريمة .. ولكن اسم مدام (مول) لا يزال يتردد فى الدوائر البوليسية والقضائية ويثير حوله جوا عجيبا من الغموض وتلك القصة تظهر لنا كيف ان بعض المجرمين يبلغون من الذكاء درجة تتحدى اكبر رجال البوليس واوسعهم حيلة .. فقاتل مدام (مول) .. لم يقبض عليه بعد ... ولن يقلقوا راحته يوما من الايام سواء اكان ميتا ام على قيد الحياة انما ما يهمنا هو تلك الظروف الغريبة التى قام بها المحققون واكتنفت الحادثة . والجهود الجبارة التى قام بها المحققون مما يدل حقا على بعد نظرهم وقوة استنتاجهم .. ولكن المجرم الغامض كان اقوى من هذا

• • •

اورفوار .. سيدتي

اورفوار

واغلقت (مدام مول) الباب وراء خادمتها ثم عادت وهى تسرع فى مشيتها فى نشاط عجيب رغم ان الحياة قد اكتهلت بها ونال منها الضعف والوهن مناله

كان ذلك فى أحد ايام الآحاد حينما صرحت تلك المرأة العجوز - بعد الحاح شديد لخادمتها ان تذهب لحضور احتفال والديها بعيدها الفضي

وذهبت الخادمة فقضت طيلة اليوم هناك فى مرح وسرور ثم عادت فى الصباح وقرعت الباب فلم يجب احد فأعادت الكرة فلم تكن اكثر توفيقا من المرة الاولى ولبثت كذلك مدة حتى قهرها اليأس فيممت وجهها شطر نقطة البوليس واخطرتهم بالخبر

• • •

تعيش مدام (مول) فى فيلاجميلة بضاحية (ل..) .. وعرفت بين سكان الحى بالهدوء والسكينة فكانت حياتها على نمط واحد وتيرة لا تتغير فلما تجد فيها شيء .. وكانت الى حد ما غامضة رغم انها اقامت فى هذا الحى مايقرب من ربع قرن حتى قاربت اخيرا على الثمانين من عمرها .

• • •

اقتحم رجال البوليس (فيلا مود) وهو الاسم الذى اطلقته الضحية على محل سكناها فوجدوا جثة المرأة ملقاة على الارض وقد اخترق جسدها ثلاث طعنات من خنجر حاد مزقتها شر ممزق وسالت الدماء فأحاطت بها وبللت بساط الغرفة فى شكل منفر تشمئز منه النفوس ومن حالة الجثة الظاهرية قرر الطبيب الشرعى ان الموت حدث منذ ثماني ساعات تقريبا ثم ابتدىء فى التحقيق فاستجوب المحققون الجيران وغيرهم ممن كان لهم اتصال بالعجوز قبل قتلها . فاتفقوا جميعا على انها كانت امرأة محبوبة من الجميع ومهبط احترام الكل . . .

إلى هنا قد يحسب القاريء أننا أمام جريمة عادية كآلاف الجرائم التي تحدث وينقشع عنها القناع بسهولة تامة ..

ولكن ! اشد ما كانت دهشة الجميع . . . حينما شرحت الجثة تشريحا تاما ! . واعلنت النتيجة العجيبة .. عن (مدام مول) ! . أو بعباره أخرى عن تلك الشخصية العجيبة التى عاشروها ما يقرب من خمسة وعشرين سنة .

.. لقد ظهر أن مدام مول ماهي إلا رجل وليست امرأة .. رجل ظل متنكرا فى هذا الحي .. تلك المدة الطويلة .. معاشر نساءه معاشرة الصديقة للصديقة وعاشر رجاله . . . وأطفاله .. والكل مقتنعون اقتناعا تاما بأنه امرأة .. بل لم يتسرب اليهم ... أو بعبارة أخرى لم يظنوا ابدا انه رجل . . . ولم يلمحوا فى يوم من الايام شعرة فى ذقنه أو فى شاربه تميط اللثام عن تنكره الغريب .

ولكن .. قد يعن للقاريء هنا سؤال .. فما عسي أن يكون الدافع لهذا التنكر الطويل . . وهل له علاقة بسبب الجريمة ؟! . . وابتدأت الحادثة تثير اهتمام رجال البوليس فى كافة الانحاء . ولما ذهبوا إلي قلم تحقيق الشخصية استغرقوا مالا يقل عن خمسة اسابيع حتي اهتدوا الي ان المدعوه مدام (دمويل — التي اختلس المقتول شخصيتها قد ولدت في قرية (شرات) لانه لم يخترع لنفسه اسم شخصية غير كائنة فى الوجود بل أن (مول) هذه ولدت منذ ستين عاما من عائلة طيبة ومات ابوها وامها بعلة تستثير الشك فقد مات الرجل وتلته المرأة بعد ثماني واربعين ساعة . أنه لعجيب فى الامر فالجثة التى نحن بصددها الآن هى جثة شخص قد تجاوز الحلقة الثامنة من عمره . أما مدام مول لم تكن تبلغ فى ذلك الوقت لو كانت على قيد الحياة سوي ستين حولا — وبهذا السر ظلوا يتخبطون وهم لا يعرفون لهم مخرجا . وهنا قد تغزو ذهن القاريء فكرة وهى .. هل هو الذي اختفى تلك المرأة بان قتلها مثلا ثم بعد ذلك اختلس شخصيتها ولكن لما فعل هذا وظل مستترا هكذا طول هذه المدة وهل مقتله كان يمت بصلة إلى ذلك الموت المشتبه الذي راح ضحية كل من أب مدام مول وأمها ؟ !!

ولم يجد المحققون أمامهم سوى الخادمة المسكينة التي أرهقوها بالأسئلة حتى ناء كاهلها ولكنها كانت وقت حدوث الجريمة فى منزل والديها للاحتفال بالعيد الفضي كما سبق لى أن ذكرت .. وبلغ بهم الحال أن فتشوا فى حجرة الخادمة فعثروا على خطابات مكتوب عليها اسم (جول) فتسرب اليهم الشك ولما سألوها عمن يدعى بهذا الاسم أجابتهم بكل صراحة انه عشيقها الذي يرافقها بنية الزواج ... وفعلا فلم يمض على الجريمة ثلاثة اشهر حتى تزوجها

.. والآن هل من شيء جديد ؟! هل من طريق يبتدئون منه البحث والتنقيب !! ..

لقد بلغت بالمحققين الدقة أنهم لاحظوا في منزل القتيل حذائين جديدين لم يستعملا كثيرا .. رغم أنهما من طراز عتيق .. وبعد الفحص أيقنوا انهما المقاس غير مقاس القتيل فهما لامرأة أخري تفوق سناً وهيئة عن أرملتنا المزيفة .. فهل كانا حذائى الفتاة التى اختفت أم ماذا ؟! .

ولقد كان المحقق قوي الملاحظة فلمح اسم المحل الذى باع الأحذيه مكتوبا من الداخل ولا زال ظاهراً جلياً .. فتوجهوا اليه فقال انه لم يتسلم المحل الا من خمس عشرة سنة مثل هذه (المودة) التى صنعت بها الأحذيه فلما سألوا الرجل الذى باع الاحذيه .. اعترف حقيقة بأنه صانع مثل هذه الأحذية ولكنه لا يتذكر بالمرة من اشتراها منه .. ولا يبعد أن يكون أحد العمال الموجودين في المحل هو الذي باعها وليس هو بنفسه .. وهكذا خابت هذه المحاولة التى علق عليها المحققون أملا كبيرا

هنيه ! .. هل من شيء آخر جديد يحل عقدة هذا الطلسم العجيب

.. كلا .. لقد ضاق المحققون ذرعا .. وأخيراً بلغ بهم الأمر الى ان فتشوا فى الرصاص فوجدوا قطعة ورق مربعة الشكل على وجه الماء فى حالة متآكلة .. فالتقطوها ثم أرسلوها الى المعمل الكيمائى بكل عناية وحرص وجففت بدقة .. فلاحظوا عليها آثار كتابة باليد .. هى « .. نت .. بك .. ائما .. ولكن .. يمي .. سك .. لك .. »

فاذا حاولنا ان نأتى بأقرب معنى لهذه الكلمات المقتضى أمكننا ان ننتهى الى جملة أو شبه جملة لا تعقد عن أثارة الشك فى أنفسنا وهى :

« كنت . أحبك .. دائما . ولكن احترس (أو احترسي) .. على نفسك .. فقد اقتلك »

وكانت الامضاء لا تظهر منها الاحرف ولم يمكن المحققون ان يستفيدوا شيئا من هذا اكثر من ان تلك الرقعة بها علاقة وثيقة بالجريمة وان الجريمة نفسها وقعت بعد تهديد

ولعلك تدهش سيدي القاريء اذا وجدت انه رغم تلك المجهودات الغريبة التى يقوم بها المحققون .. لا يتقدم المحققون قيد أنملة

ومع ذلك فلم يفتقدا الامل بل لاحظ احدهم ان ساعة القتيل لا تتحرك . لا لعطلا بل لأنها لم تملأ . . . فاستجوبوا الخادمة التى عجبت لذلك . لأنها قالت أن (سيدتها) كانت متعودة دائما أن تملأ ساعتها قبل النوم . وكانت تلك العادة تلازمها دائما وقلما أن تحيد عنها فى يوم من الأيام ..

وكانت الساعة واقفة على الثامنة .. مع انه كان يجب أن تكون فى الثانية عشر

واستنتجوا من ذلك أن طارئا جد فى المنزل وأنسى المرأة أن تملأ الساعة كعادتها قبيل نومها لأننا لا يمكننا أن نقول بأنها قتلت قبل ميعاد الملء ... لأن الجريمة حسب تقدير الطبيب الشرعى حدثت منذ ثمانى ساعات فقط .. وعلى ذلك فلا يبعد أن المجرم كان فى المنزل قبل قتلها ولبث معها حتى منتصف الليل وفعل فعلته ثم ولى الأدبار ... »

***

من ذلك كله نعلم مقدار الذكاء العظيم الذى اظهره المحققون .. ومع ذلك لم يجد نفعا .. ولم يتأت له أن يتحدى خطة المجرم الجهنمية

. . . .

. . . .

ومع أن الجريمة تسقط فى بحر النسيان شيئا فشيئا ... ولم يبق إلا حزن الجيران على (مدام مول) الطيبة القلب . التى طالما اسدت اليهم الخدمات الجليلة .

ولكن هل كانت مدام مول فعلا طيبة القلب ؟ ..

أوه ! .. كلا ياسيدى .. لقد كانت شيطانا .

أكبر معمل في الشرق للروايح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نورى الكيماوى

بالموسكي وكلوت بك بمصر وبالاسكندرية سوق الذوات بسوق الحيط

وولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولازالة القشف — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة وعيون ماء العروسة وماء الجمال سائل تي يغني عن البودرة والمرهم

أسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

وأغلب الظن انها كانت تقوم بشخصيتين عجيبتين اشبه (بالدكتور جيكل ومستر هايد).

. . . .

ولعل آخر المعلومات عن هذه الجريمة هو ان المستر (برنارا .) احد المحققين الذين بلوا فيها بلاء حسنا .. كان معسكراً فى سنة ١٩١٧ اثناء الحرب العظمى بالتقريب شامبا ن) ... وحدث أن اشتعلت نيران الموقعة فجرح الضابط فى كتفه ولازم المستشفى ... بينما كان يقيم هناك .. وقد نسى كل شيء يتعلق بمدام (مول) .. إذ به يستلم خطابا عجيبا.

لا يهمنى سواء . عدت أم بقيت . ولكنى شعر برغبة قوية تدفعنى بالتصريح لك بأن مدام مول) هذه لم تكن ملاكا كما يحسبها سكان جهتها بل تعد يا سيدي من طاع الناس اقوب الى الوحوش الكاسرة خطيرة على المجتمع .

وكان الخطاب غفلا من الامضاء .. وهكذا اسدل الستار على هذه الجريمة .. ولا زال سرها لا يعلمه إلا الله !

اعلانات قضائيه

أنه فى يومى الثلاثاء والخميس ١٢ و ١٥ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ببنى حسن الشروق وسوق الفكرية والأيام التاليه

سيباع المواشي والمنقولات الموضحه بمحضر الحجز ملك جمعه عبد العال وابو العلا محمد من بنى حسن الشروق وفاء لسداد مبلغ ٩٧٨٠قرش نفاذاً للحكم ن ١١٠٧ سنة ١٩٢٣ أبو قرقاص كطلب الشيخ يعقوب ميخائيل من أبوقرقاص

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاثاء ١٣ مارس من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيـة كفر تبك وان لم يتم فى يوم ٢٠ منه بسوق تبك سيباع علنا الآشياء المبينة بمحضر الحجز ملك أحمد بك سعد عمدة كفر شبك وهذا البيع كطلب الحاج محمد عبد الواحد شلبي التاجر بمنوف نفاذا لحكم محكمة منوف نمرة ٧١٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٣٦ قرش خلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ١٧ مارس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بشارع باب البحر ن ١٣ قسم باب الشعريه

سيباع علنا منقولات نفاذا للحكم ن١١٩١ سنة ٩٣٤ مدنى الموسكى وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ قيمة الصادر به الحكم خلاف النشر

وهذا البيع كطلب حضرة عبدالله أفندي احمد جبري المقيم بباب البحر بمنزله ن١٣ قسم باب الشعريه بمصر وهى المنقولات تعلق المحكمة على حسين محمد ابراهيم الكنفانى ن١٣ بشارع باب البحر قسم باب الشعريه

فعلى راغب الشراء الحضور

صالة رتيبه وانصاف رشدي

بشارع عماد الدين

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء علاوة على البروجرام

رواية العريس المجنون

يقوم بأهم أدوارها الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدي

فؤاد شفيق . القلعاوي . عباس الدالى

مطرب الفرقه **محمد سلامه**

فرقة راقصات افرنجيه

أسكتشات فنية استعراضية وفى مقدمتهم اسكتش (آه يابلدى) فرانكو اراب ابتكار حديث استعراض سرك ابن عمار تأليف الأستاذ عباس الدالى تلحين الموسيقار محمد الدبس

اسكتش تحية الصعيد للأميرفاروق ومشروع القرى تأليف الأستاذ محمد مصطفى

أوركستر كامل رئاسة الموسيقار محمد الدبس — تغيير البروجرام كل أسبوع



الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدي

ملك البلجيك .. الجندى

الملك الذي قادته هوايته الرياضيه الى الموت...

هذه هى احدى يوميات الكونتس آن اكسفورد آند اسويث .. تذكر فيها كيف بلغها نعى ملك البلجيك .. وتتحدث عن الملك البرت كما عرفته ..

الأحد ٢٥ فبراير

دخل اليوم خادمى يخبرني بموت ملك البلجيك ولكنى لم أصدق ذلك .. لم أصدق أن جلالته الذى عرف عنه بأنه ماهر فى تسلق الجبال يلاقي حتفه أثناء قيامه برياضته المحبوبة ..

ولكنى عندما عدت اليوم من الكنيسة تأكدت من هذا الخبر فذهبت على الفور الى القنصلية البلجيكية ووقعت باسمي .. ثم جلست الى سفير بلجيكا المفوض فى لندن اسمع حديثه عن خسارة بلجيكا الفادحة بموت ملكها



ملك البلجيك أثناء تسلقه الجبل قبل أن يهوى الى سطحه بدقائق

وعندما اجتمع عدد غير قليل فى صالة المفوضية الواسعة قال سفير بلجيكا ..

— لقد حذروا الملك البرت أكثر من مرة .. أن يقلع عن رياضته الخطرة .. التى كانوا يخشون أن تؤدى به الى هذا المصير .. ولكن جلالته لم يكن يهتم كثيرا بتحذيرهم وهكذا فقدته بلجيكا بل العالم بأسره ..

في الوقت الذى كان فيه كل العالم يتحدث عن الحرب والاستعمار كان ملك البلجيك وحده يدعو فى حماس عجيب الى السلم والحرية

وفى عام ١٩١٤ عندما بدأت الحرب العظمى فى شهر أغسطس طلبوا منى أن أرافق اللورد كرزن الذى عهدوا اليه العناية بملكة البلجيك والاهتمام بأمرها طول مدة بقائها فى هاك وود ولا أنسى أبدا ذلك اليوم الذى قابلت فيه جلالة الملكة للمرة الاولى فقد قابلتنى بكل لطف ثم جلست معى بعد أن اتنست بي تسألنى ..

— هل تظن أن هذه الحرب سوف تطول

فسكت قليلا ثم قلت لها

— أظن أنها لن تزيد عن عامين

وكأنما لم تعجب اجابتى الملكة فقالت لى فى دهشة

هل هذا هو رأى رئيس الوزراء ايضا

ولكنى اجبتها بأني لم اسأل زوجى (لورد اسكويث)

وقد حدث فى اليوم التالى أن أخبرتني وصيفتها الكونتس دى كرامادى تشيمى أن جلالة الملكة قالت فى المساء وهى تذهب للنوم أنها لم يكن تتصور أن زوجة رئيس الوزراء لها هذه الانكار

ولكن المدهش أننا قابلنا اللورد كتشنر عدذلك بعدة شهور فى شارع داونيج نمرة ١٠



ليوبولد الثالث ملك البلجيك الجديد

عرفنا ان الحرب قد تستمر الى ثلاث سنوات.

وقد اخبرني اللورد ريدنج أن جلالة ملك البلجيك عندما ذهب الى الهند كانت رغبته الوحيدة أن يتسلق الجبال .. مع أنها هناك صعبة ومتعرجة ولم يسبق أن حاول تسلقها أى انسان كما أنه ليس هناك قوادون محترفون يستطيعون أن يدلون راغب هذه الرياضة عن طرقها ومغادرتها وعن الاماكن التي يمكن تسلقها بسهولة

واشبع الملك رغبته .. وتسلق فى ذلك اليوم جبلا لم تطأها قدم انسان من قبل..

وقد ولد الملك البرت عام ١٨٧٥ ونشأ نشأة عسكرية لم يزل متمسكا بها حتى قضى نحبه بالقرب من المكان الذى وقفت فيه جنوده يحاربون الاعداء عام ١٩١٤

وفى عام ١٩٠٠ تزوج من الاميرة اليزابث الابنة الثانية لدوق بافاريا شارل تيودور

وقد ولد لهم ثلاث ابناء اكبرهم ليوبولد دوق بارابانت الذي ولد سنة ١٩٠١ .. والذى

البقية على صفحة ٥٨

في عالم الموده

فستان خفيف الروح خالص يمكن أن يلبس للسهرة أو لبعد الظهر ويصنع من لونين ومن جزئين

الجزء الأول أخضر فستقى أو بمبه أو أبيض

أما الجزء الثانى فلونه اسود

كيفية صنعه

من فوق الوسط عشرين سنتيمتر لآخر الفستان قطعة واحدة ومقصوص ثلاثة أجزاء

فالجزء الأول هو في الظهر على قدر الجسم والجزئين الثانى والثالث من الأمام شكل ٧ أما الجلة عند الوسط فشدودة لتكون شكل درابيه ونهاية الحزام من الخلف «بوكل» واعي أن يقص الشميزت مستقيما وبساطه أما الجاكت فليرو وقطعة واحدة على قدر الجسم وتكون الياقة مقفولة والوسط مشدود

وعلى الكتفين فرو يمكن أن تستبدل الفرو بقماش من قماش الفستان المصنوع منه الجاكت على أن يبدو من بعيد كأنه فرو تماما

أما الدبوس الذي فى الصدر فيحسن أن يكون غالى الثمن كما يجب أن يكون قماش الفستان من النوع الجيد الثمين



فى العدد القادم كتاب داخل الجامعه

٣ مســـــابقات كبيرة

تو كالون

الجوائز التي ستوزع



راديو موبيليه كبير بفونوغراف وراديوموبيليه صغير جراموفون موبيليه فاخر فونوغرافات شنطه وكذلك آلات كوداك للتصوير، شنط يد للسيدات، ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة، مرايات معدنية مذهبة، صحن عبش، علبة علبة توليت تماثيل صغير اسطوانات اوديون روائح عطرية وأدوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثالثة

اولا — ضع مكان النقط حروفاً تتركب منها الكلمات المطلوبة

برو ب . . ر . . ل . . ل ا . ج . . ا . . ه . ى

ثانيا — ارسل الحل مرفقا بغلاف علبة بودرة برو توكالون المرسوم عليه صورة رأس سيدة الى الخواجة جاك . م . بينيش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

ثانيا — اذكر اسم هذه المجلة فى ردك

يقفل الاشتراك فى هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا تماما بكل شروط المسابقة

تنبيه : يجب التمييز بين علبة «برو» وهى البودرة لاجل الجلد الدهني ، وبين علبة «بتاليا» وهى البودره لأجل الجلد الناشف

الاسكندريه فى الليل

في الف ليلة

اعلنت ادارة « صالة الف ليله » عن انضمام السيدة فتحيه احمد ، ووزعت اعلاناتها وحددت يوم ٢٢ فبراير الماضى لابتداء العمل ولكن . .

ولكن السيده فتحية لأسباب يعلمها الله وموظف خزينة البوستة ، تأخرت عن الحضور في الميعاد المحدد رغم الاعلانات الكثيرة المتعددة الأشكال والأحجام ؟!

وذهب جمهور « السميعة » الي الصالة ولكه فوجيء بلوحة كتب عليها بالخبر الكوبيا « تأخرت الليلة السيدة فتحيه أحمد عن الحضور بسبب المرض » ! !

وبقيت هذه اللوحة الي يوم الأحد الماضي حين حضرت السيدة فتحية احمد ابتداء العمل وفي مساء هذه الليلة دخلت السيدة فتحية الى الصالة في تمام الساعة الحادية عشر مساء ، وكانت في ذلك الوقت تلقي المونولوجست فتحية محمود احدى مقطوعاتها الفكاهية .

وحدث عند دخول السيدة فتحية أن صفقت الراقصة سعاد فهمى تحية لمطربة القطرين واشتركت معها في ذلك الراقصه سميرة محمد فصفق جمهور من الحاضرين تاركا الست فتحيه المونولوجست « تنبح فى صوتها » دون فائدة .

وتألمت فتحية محمود لذلك وعز عليها أن يقع لها مثل هذا الحادث في صالة تديرها « بيبا » فنزلت من المسرح واعتلت « ترابيزة » في الصالة بين الجمهور وأخذت تلقي درسا بليغاً تكلمت فيه عن كرامة المونولوجست وواجب الجمهور ازاءها ثم أخذت توجه أطيب التحيات الي الراقصتين سعاد فهمى وسميره محمد اللتين تسببتا في تلك الغوغاء ؟!

وسعاد راقصة من الصنف الحامي فردت تحيات المونولوجست باطيب منها الى أن تداخل الجمهور في معركة التحيات !

وفي اليوم التالي فصلت الادارة الراقصات سعاد فهمى وسميره محمد وأمينه نصحى عن صالة الف ليلة فأنضممن جميعاً الي صالة البلق وكل ذلك اكراما لسواد عيون الست توحه المونولوجست التي تعمل في صالة بيبا ! !

جوليلا الحسناء

لا يصل هذا العدد الى أيدى القراء حتى تكون قد جاءت الثغر الراقصه الفاتنة « جوليلا » المجرية الحسناء الذي وفق صاحب كاباريه « تاباران » الى الاتفاق معها على العمل بمحله منفردة والتخلف عن « فرقة برمانس » التي كانت تعمل بها والتي سافرت الى الهند في رحلة غير قصيرة .

وقد آثار الخبر الذي نشرناه عنها في عدد سابق من الجامعة دهشة الأوساط الفنية المصرية المتواضعة .

جوليلا

أمام تمثال أبي الهول

وحاولت الراقصة يا أن تتصل بها لتضمها الي صالتها ولكنها عندما وقفت على الأجر الذى اتفقت على العمل به فغرت فاها عجباً ودهشة

قمر آخر الشهر !

عندما أرادت السيدة بديعة مصابنى أن أن تقدم السيدة « جوليت » التى أصبح اسمها ليلي العامرية الآن الي الجمهور بمناسبة انضمامها الى راقصات الكازينو ، كلفت أحد مؤلفى المونولوجات أن يضع اسكتشاً عن « القمر تكون ليلي فيه هى « القمر » وتدور حولها جميع راقصات الصالة وهن يرددن نشيداً مطلعه « القمر يطلع ينور فى السماء بقرصه المنور »

وقد شاءت إحدى الفرق التى تعمل بالأسكندرية اخراج هذا « الأسكتش » في بروجرام الاسبوع الماضي ولكنها بدلا من أن تعهد بدور ليلي فى ذلك الاسكتش الى راقصه بينها وبين القمر صلة أو شبه صلة اختصت به الملحن ابراهيم فوزى الذى يأبى أي كوكب من كواكب السماء والأرض أن يتشبه به حتى المريخ !

وتصور فرقة راقصات شابات تظهر على المسرح وهى تغني « القمر يطلع ينور » فيرد عليها شبح جاثم في نهاية المسرح باعتباره « القمر » الذى يطلع ينور !

الى باريس . !

حضر الى الأسكندرية هذا الأسبوع أحد مديري المسارح بباريس وذهب الى صالة البلق لأخذ فكرة عن الصالات العربية فوقع نظره على الراقصة سميره محمد والسيدة أمينة محمد الشهيرة بأمينة بيكر الآن !

وسميرة فتاة ذات جاذبية قل أن تتوفر في راقصة أخرى من راقصات الثغر ، وكذلك الراقصة أمينة محمد ، فأنها تجيد بعض رقصات فنية ولها روح أخاذة تناسب الذوق الاوربى

فتقدم اليها و كان بصحبته أديب اسكندرى من أدباء الشباب ، وتعاقد معها على السفر الي باريس

وطافت الراقصتان بمحلات « الفساتين »

تبحثان عن الملابس التي تليق بهذه الرحلة
واشترتا عددا وافراً منها « بالتقسيط »
وجهزتا باقي شؤونهما مما ادخرتاه لليوم الأسود
من نقود « الفتح » وغير « الفتح »

وانتظرتا مجيء حضرة المدير الذي فاوضها
ولكنه .. لم يحضر حتى الآن ..

ويقال في الأوساط الفنية أن الخواجة
المذكور صاحب محل بقالة في المدينة ، وأنه
فعل ذلك على سبيل المداعبة !

نادي ومعهد الموسيقي الاسكندري

مازال نادي ومعهد الموسيقي الاسكندري
يواظب على اقامة حفلات الطرب والغناء بداره
وقد كانت حفلة هذا الأسبوع حفلة تمر
عظيمة جداً غنى فيها الأستاذ الشيخ سيد
الصفتي المطرب المعروف على تخت مكون من
أفراد فرقة النادي يتقدمهم كبير هواة الموسيقي
بالثغر الأستاذ ذكي الشيتي رئيس المعهد .



الراقصة سميره
التي انضمت لصالة البلق

أخبار سريعة

يحي محمد العربي حفلة كبرى بدار سينما
رادبو هذا الأسبوع

— انضمت الى صالة الف ليله الراقصة سعاد
صبري

— عادت الى الأسكندرية المطربة الآنسة
هدى بعد قضاء مدة كبيرة في القاهرة .

ستحضر الي الاسكندرية قريباً جداً بديعة
مصابني لاحياء حفلتين بتياترو الهمبرا .

في يوم الأحد أول ابريل سنة ٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية العيله والأيام
التالية اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومي زراعة ٢٢ ط قطن
الك جرجس عبد الملاك حنا وآخرين بناء
على طلب عزيز أفندي بطرس التاجر تنفيذاً
للحكم ن ١٠٨٧٨ سنة ٩٣٣ وهذا البيع وفاء لمبلغ
٥٠٥ م ٩ ج بخلاف رسم العقد والنشر
فعلى راغب الشراء الحضور

نجاح عظيم أدهش جميع سكان العاصمه

كل ليله من الساعه ٩ ونصف مساء	تياترو برنتانيا	كل ليله من الساعه ٩ ونصف مساء

ريفيو استعراض عظيم ٤ فصول — ٣٠ ممثله وراقصه على المسرح

شيء جديد في مصر	الدنيا لما تضحك	للأستاذين بديع خيري ونجيب الريحاني

يشترك في التمثيل ٤٠ ممثل وممثله — في مقدمتهم الأستاذ

بشاره واكيم	زوزو حمدي	نجيب الريحاني	استفان روستي	عبد الفتاح القصري



> الجواد « جبار » يسجل فوزا يغير رأينا فيه « جارسيا » يركب الجواد « فوار » بشكل لم نر اردىء منه طول الموسم . « بالانس » يسجل فوزا فى شوط المؤاساة فى وقت ليس له مثيل من يوم فتح السباق فى مصر . قرار فصل « بحبوح » نهائيا من مضمار مصر !

لناقد السباق الخاص بالجامعة

ولعل قراء (الجامعة) قد لاحظوا من مبدأ فتح هذا الباب فى المجلة انه يكتب أسبوعا متأخرا ولعلهم عرفوا أن السبب فى ذلك يرجع إلى أن العدد الذي يصدر يوم الثلاثاء ينتهي طبعه كله يوم السبت لأن المطبعة التي كانت تطبع بها المجلة تقفل أبوابها يوم الاحد .. أما الآن وقد أصبح (للجامعة) مطبعة خاصة بها فسوف يقرأ القراء فى مساء الاثنين وصباح من كل أسبوع التعليقات عن سباقي السبت والاحد الذى قبله مباشرة وذلك بفضل تخصيص صفحتين لهذا الباب من الملزمة الاخيرة من الجامعة التي تطبع فى منتصف ليلة الاثنين وقد يتاح لنا والحالة هذه كتابة الكثير من آخر الأخبار التى لدينا فى ميعادها فتعود على القراء الأعزاء بالفائدة المرجوه منها .. !

***

أهم أشواط الأسبوع الماضي هو سباق كأس أصحاب الخيول الذي فاز به فى العام الماضي الجواد « زواتى » الذى يذكر القراء أنه الجواد الذي حاز ابان الموسم الماضى بأكبر عدد من الكؤوس واضخم قيمة من الجوائز رغم أن ذلك اتعبه وانهكه مما لم يعد يصلح معه للسباق أو بالحرى للسباقات الكبيرة !

هذه الكأس جرى لفخر حيازتها هذا العام اربعة جياد فقط هما « ريرى وبالانس وعلاء الدين ومى بلويشر » ولم يختلف أحد في أن « بالانس » سوف يربح وفعلا ربح فى فورم أقل ما فيه أنه مما يؤكد ويقطع بان السباق لم يكن بين نوع واحد من الخيول بل لابد وان الخيول المشتركة مجنسة بجنسيات دخيلة ! فهذه المسألة مفروغ منها وانا اقترح على الجمعية الزراعية الملكية أن كانت حقا تعني بتربية الخيول أن تكتفي بهذا النصر الذي حازته بالجواد وأن تشرع بسحبه .. لانه أن استمر في الجرى فسوف يفسد الكثير من أحسن الخيول العربية (الاصلية !) عندنا ويضم الى قائمة ضحاياه التى بتدأت بالجواد الهائل « وهاج الثاني » ضحايا جديدة ! !

أما عن المركز الثاني خلف « بالانس » فلم يختلف أحد من الجرائد فى أنه سوف يكون للجواد « علاء الدين » ولكن الجواد « ريري » الذي وجري سبق ونفوق عليه علاء بفرق ميزان أقل من الذي جرى به كل منهم هذه المرة فان « ريري » سبقه بستة اطوال وأنا لا أعلل هذا الا بأن « علاء » جواد له مزاج غريب وقد استطيع أن أجزم أنه ليس بجواد ماتشات ولكنه جواد يحب السباقات اللى فيها زحمة زى الامبانزكب .. ! وسوف نراه الاسبوع المقبل في أحسن وأقوي مجموعة جرى فيها فى كأس الحكومة واعتقد انه رغم قوة المجموعة فسوف نراه انشاء الله رابحا هناك بنفس السهولة التى ربح بها كأس البارون امبان

***

وأود ان اعتذر لقرائى الاعزاء عن خطأ وقع مني وأظن أن هذا أول اعتذار بالرغم من انى أفضله عن أن اتورط واتمادى فى خطأ فرط مني أتدري عزيزي القارىء ماهو هذا الخطأ ! ؟

سبق أن ذكرت فى العدد ١٠٦ الذي صد فى فبراير الماضي وصفحة ٤٨ مقارنة صغير بين الجوادين « مغوبي وجبار » وبالرغم أني لم اذكر صراحة مايفيد بان « جبار » جو رديء لا يصلح لسباق بصراحة أن هذا الرأ اعتقد عكسه تماما .. وأن « جبار » رغم ر هذا الاسبوع فسوف يربح (سيريه) فى الدرج الثانية غير عابىء باي ميزان يجري به فوق ظهر فهنيئا لمدام بيتي بهذا الجواد

***

صدر قرار الجوكي كلوب فى الاسبو الماضي ضد الجواد « بحبوح » والذي يقضي بحرمانه من الجري فى مصر وأظن أن القرا يذكرون ما قلناه عنه وقد كنا اسبق الجرا فى ذكره فلا حاجة لتكراره .. وانما أقول تصحيحا لما ذكرته انه ربح في الشام تسع سباقات لا خمسة كما سبق وذكرت باسم « ناجح »

ولعل فى هذا الكفاية وليكن هذا الحادث محل اعتناء الكلوب فيما يختص بالجياد الآتيه من الشام .. خصوصا وانتا نسمع الكثير الآن عن بعض الجياد الآتية من هناك وهو ما نمسك عنه القلم الآن لحين وجود دليل قاطع نعزز به كلام ما يشاع من يوم لآخر

***

والجواد « فوار » الذي اشتراه الوجيه احمد ابو الفتوح من صاحب السعادة سعد الدين شتيله باشا جري في المدة الاخيرة اربعة سباقات ظهر فيها كلها ثانيا أو ثالثا

وكان آخر جريه الأحد الماضي ولم يختلف ي النقاد في أنه سوف يربح الشوط . . . لب الراكب « جارسيا » بل الح في ركوبه وقد توقعنا أن نراه رابحا به ة بعد هذا

لكن يستطيع القارىء ان يصدقني اذا م ار طول هذا الموسم جوكي يركب بمثل ل الذى ركب به « جارسيا » الجواد ر » وكانت نتيجته أن فقد الجواد الربح جاء ثالثاً والمهم ايضاً في الجواد (اوكيكس) ربح هذا الشوط أنه سبق وتفوق عليه « فوار » في الاسبوع قبل الماضي وفي عليه هذه المرة ما يجعل على ممرنه الممرن رتى » الكثير من القيل والقال !

ooo

ما عن هذا الاسبوع فقد غص مضمار رة يوم السبت بجمهور لا عدد له وذلك فيه سباق المؤاساه السنوي . . !

وقد رؤي من ضمن الحضور الكثير من التفر الذين حضروا خصيصا لرؤية المؤاساة . . كما رؤي الكثير من الشخصيات ة التي تتردد على المضمار !

أما ذلك الشوط الذي غص المضمار من . . فقد جرى فيه ثلاثة عشر جوادا من ل الدرجة الاولى وكلهم او على الاصح بعهم من الخيول التي لها ماض حافل بالانتصارات ت وبانتصارات ممتازة . .

جرت الخيول (والفافورية) الاول فيها ا الجواد (بالانس) الذى ربح الاسبوع ى كأس أصحاب الخيول بسهولة غريبة.

جرى «بالانس » هذا الاسبوع بأثقل ن جرى به في طول جريه في السنتين بتين وهو ٧ - ٩ ورغم هذا الميزان فقد « بالانس » الشوط بسهولة ودون عناء كا الجواد « اوكيكس » خلفه بطول وثلاثة ع طول وقاطعا مسافة الجرى وهى ميل ورلنج في وقت لم يعرف اصلا لمثل هذه ة في مصر من يوم أن فتح فيها مضمار

السباق . . . أتدرى كم ؟؟ دقيقتين وثانيتين وأربعة اخماس ثانية . . !!

الحق كما قلت في مكان آخر من هذه الصفحة أن « بالانس » جواد من درجة غير العربية أو كما يشيع البعض انه ابن جواد يدعي « فلمبو » وهو جواد ليس بالعربي على نصف ونصف ما اذكر . . !

فهنيئا لمدام مور التى يجري الجواد لحسابها وهنيئا للمرن « سيمون » الذى يعتبرانه الممرن الذى فاز بأكبر عدد من الكؤوس في بضعة أعوام اخيرة . . ! وهنيئا لصاحب النصيب الذى ربح الجائزة الأولى على « بالانس » بالرغم من أنه باع قبل السباق نصف نصيبه فيها لصاحب السعادة عبود باشا بمبلغ ٤٠٠ جنيه فقط . . . واظنه لولا أنه يجهل السباق جهلا تاما لما باع هذا النصف بهذا المبلغ البسيط الذي هو في نظرى انه كان مضمونا له . . !

هذا ولا أنسى أن اشيد بذكر الجواد « كرى كرى » الذى جاء ثالثا بنصف طول خلف « اوكيكس » فقد جرى بشكل قطع حقا بأنه من الجياد العربية الاصيلة وأن الممرن (لنجفورد) أظهر اعتناءاً به فضله على كثير من الممرنين الذين اعتنوا به قبله . .

ooo

ويوم السبت أو يوم المؤاساة امتاز ككل يوم مؤاساة بخبطات عجيبة ففاز في الشوط الاول الجواد « قرعا » دافعا رباله ٢٦ ريالا ثم فاز الجواد « سعداوى » سباق البيع بطول وربع ولكن في وقت جعلنا نقطع بانه ربح بسهولة هو دقيقة وعشرين ثانية لمسافة ٦ فورلنج والمهم في هذا الربح ما لاحظناه بعد السباق من أن الوجيه عبد الله نجيب أثر على عبود باشا بضرورة شراء الجواد ففوض له الباشا دخول المزايدة بدلا عنه .!

وقد رأينا الوجيه عبد الله يدخل المزايدة بعد ذلك يساعده عزيز أفندي عثمان ورأينا منهم ضد صاحب الجواد الوجيه صالح جرجس اصرارا ليس له مبرر خصوصا وأنه عاملهم بمنتهى الرقة فلم يتمادى في المزايدة عندما

رأى اصرارهم مع انه كان بامكانه أن يتشبث اكثر ويرفع بهذا ثمن الجواد عن مبلغ ١٠٠ جنيه التي بيع بها .

والواقع لم أر أى مبرر لتدخل الوجيه عبد الله ناصحا عبود باشا بشراء هذا الجواد .!؟

ooo

سباق الاحد

أما عن سباق يوم الاحد فقد كان في مقدمة الحاضرين به ملك اسبانيا الفونسو الثالث وكان يصحبه البارون امبان وصاحب العزة أحمد حسنين بك في الشرفة الملكية

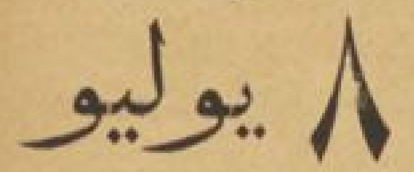
وقد ربح البارون امبان ثلاثة اشواط بجياده « مترو وملبح وبى بلبشر » كما ربح الخواجه شاؤول سباقين بالجوادين « تقى ودلدل » وبذا ربح البارون ما يربو على الخمسة الآلاف جنيه كما ربح ضيفه ملك اسبانيا مبلغا لا يستهان به .!

هذا والملك المخلوع ديمقراطي جدا وقد رؤى يصافح الكثير من كبار هواة المضمار ورؤى وهو يشجع الراكب الاسباني (جارسيا) الذي ختم اليوم بانتصار بسهولة بالجواد (شارلمان) الذي اخذ لعابه بعد الجرى اشتباها في أمره . . !

ooo

ولعل القراء لم ينسوا نصيحتي لهم في العدد الخاص باللعب على الجوكى « ريشاردسن » الذي عودنا الربح بسيره في آخر يوم بركبه قبل سفره وفعلا صح ما توقعناه اذ ربح في سباق الاحد باربعة اشواط ممتازة . ومع السلامه !

ظهرت هذا الاسبوع الطبعة الشعبية من كتاب



بقلم محمود كامل المحامي

الكتاب الذي أحدث أكبر ضجة في صالونات الادب والفن في مصر والعالم العربي

وجهها المحترق

بقية المنشور على صفحة ٦

من (منور) الفندق .. ومن الباب الدائر الذى يفصل الشرفة عن البهو . وقد خشيت أن تجلس الى جانب احدى الموائد المعرضة للنور لئلا يظهر وجهها . وشعرها . جلياً لبصر حمدى! ولذا ألحت فى أن تجلس الى جانب احد الموائد النائية . عند طرف الممر الايمن المؤدى الى باب المصعد الكهربائى الخاص بجناح الفندق الايمن وهو ممر يكاد يكون مظلماً حتى فى اشد ساعات النهار نوراً وضياء . ودهش حمدى لأصرارها على ذلك ولكنه اضطر أن يوافقها. وقضت معه ساعتين طويلتين .. يدها في يده. وعيناها في عينيه . وانفاسها تقبل أنفاسه . وخلجات اهدابها تخلجات اهدابه كما تبتسم الشفاه الجميلة ولكن كل ذلك تم فى الظلام... الظلام المخيم على ممر الفندق الفخم !

وقد تبينت انصاف تلك الحقيقة المؤلمة بعد أن تركت حمدى وعادت الى منزلها . . تذكرت أنها لم تستطع أن تجلس مع أحب الناس اليها فى النور كما يجلس الناس خشية أن يظهر الفرق بين جمالها وجماله !

ولا اكتمك ياسيدى أنني كدت أجن الى جانب تلك الفتاة المسكينة .. ولم يكن فى طاقتى أكثر من أنني حاولت اقناعها بفساد الوهم المتسلط عليها .

وفى اليوم التالى ودعتها . بعد ان تركت عنوانى وسلمت عملي للممرضة التى حلت محلى ثم سافرت الى الاسكندرية وطلبت الى زميلتي أن توافيني أولا بأول بأخبار المريض

. . . . .

وأقبل صيف عام ١٩٣١

وكانت آخر رسالة وصلتني من زميلتي الممرضة أن صحة شاكر بك تقدمت تقدماً مرضيا وأنه يستطيع السير في غرف المنزل والتنقل بينها ثم انقطعت عني أخبار أسرة شاكر بك . . .

وفى صباح احدى أيام الصيف . . . فجأة تلقيت برقية من القاهرة موقعاً عليها باسم زميلتي الممرضة هذا نصها

« انصاف فى خطر . أحضرى حالا »

وقد أيقنت بمجرد قراءة البرقية أن ابنة شاكر بك قد اشتدت بها أزمتها العصبية إلى حد أفقدها السيطرة على أعصابها فانتحرت خشية أن تفقد صديقها المحبوب الأستاذ حمدى اسماعيل المحامى ووجدت من واجبي أن أسرع بالسفر فركبت أول قطار الى القاهرة . . . ولم أكد أصل حتى قفزت الى سيارة أقلتني الي منزل شاكر بك القناوي فى شبرا . وانتظرت أن أجد أمام باب الحديقة رتلا من السيارات . . سيارات الأطباء . وأفراد الأسرة وأصدقائها ولكنني ذهلت عندما رأيت الهدوء شاملا كل الحديقة . . . هدوء أكثر من المعتاد . .

وأسرعت بصعود السلم لأرى انصاف فى لحظاتها الأخيرة . وقد قابلتني زميلتى الممرضة عند أعلى السلم وأخبرتني بسرعة أن انصاف أحرقت وجهها وشوهته تشويهاً مؤلماً لأنها سمعت أن عمل المكمدات بالكحول التى يساعد على تطرية البشرة وتجميل الوجه . وبينما كانت تقوم بتلك العملية نسيت أنها كانت قد وضعت (مكوة) الشعر التي تجعد بها شعرها على (البريمو) وتطاير الشرر فالتهب الكحول التى وأحرق وجهها كله . . !

وأسرعت اذ ذاك بدخول غرفة انصاف فرأيتها مستلقية على فراشها وقد لفت وجهها بأربطة من الشاش والقطن وهى لا تستطيع أن تفتح فمها الذى تركته الأربطة . وبان من تحتها آثار الحريق وانحنيت على زميلتي أسألها

— هو ماحدش شافها ؟

— لا . أبداً . مارضيتش أنده لك قالت لي سيبيني وما تقوليش لحد إلا بعد اعتدال من اسكندرية . هى كانت م انك حتيجى أول ماتبعت لك . .

ودهشت أنا لفكرة رفضها استدعاء ال وانحنيت عليها اسألها عما بها فأعادت على من الممرضة . وعندئذ همست فى أذنها

— طيب ... مش عاوزه الحكيم . جنبك راقد فى الشقة الثانية مش عاوزه خبر ... وعمتك فى بيتها فى المنيل رخر عاوزه تقولي لها . . . طيب نبعت نجيب يشوفك . . . — وعندئذ لمعت عينا الفتا غريب وهزت رأسها في حركة رفض فا متغابية — اذا كنتى خايفه الاحد مالكيش . . أنا أبعت الجنايني مشو واخليه يطلع من باب الخدامين . وأ أن ماحدش حيشوفه أبداً . — ولكن تهز رأسها وتمتمت

— لا . . يا أبله اعتدال .. مش حمدى يشوفني وأنا بالحالة دي . . دا خايفة يسيبني وأنا لسه بشكلى . . أقوم أوريه تمي بعدما وشي انحرق وانا دانا بقيت مسخه

وانحدرت الدموع من عين

اشتروا بالتقسيط أسهم بنك مصر وشركاته
من بنك ندا وحلفون وشركاهم
بمصر والاسكندرية وبورسعيد

..دت في الأربطة العديدة التي على وجهها
..زرق فقلت لها

— بس مالكيش دعوي انتي يا انصاف .
..مت كدة أن حمدي يحبك ويحبك مهما
..مل لك .. الراجل لما يحب مايهموش حاجه
..آ . . أنا رايحه أنده له

..وتركتها ثم تحدثت في التليفون مع الأستاذ
..أي استدعيه للحضور الي منزل شاكر بك ، بعد
..مهدت لذلك . . وأخليت المنزل من الخدم
..وبعد قليل أقبل حمدي . . . فأدخلته الي
..ة انصاف . ووقفت عند الباب أنصت . .
..معته يقول لها

— ليه تعملي ف نفسك كده يا انصاف ؟
..ف الدنيا يتي عنده شكلك .. وجمالك ..
..ور على أدوية عشان يؤذي نفسه . . .
..دت طويلا وقالت له في صوت مرتجف

— ماخلاص .. انحرق وشي ياحمدي . .
..فرما كنتش عاوزه يندهولك . . . مين يقدر
..ين ف خلقتي دلوقت ؟ — فأجابها المحامي
..ب محتدا

— أنا . . . يا انصاف . . . أنا جيتك
..غير غرض . جيت روحك . . . مايهمنيش
..ك ولا شعرك ولا عنيك . . . الحاجات دي
..غيري . أنا عمري مافكرت فيها . حاخدك
..ماليّ . . فاعتدلت الفتاة في جلستها وسألته
..ه متهللة الوجه

— بتقول ايه ؟

— باقول حاخدك . . . حاجوزك زي ماانتي .
..ه . . . دلوقت اذا كنتي عايزة . . .

— ياحمدي أنا وشي خسر خالص . .

— قلت لك ما تجيبيش السيرة دي تاني
..دا .. اخص عليكي يا انصاف — ثم انحنى
..ها . يغمر بقبلاته الاربطة الملفوفة على
..نيها الملطخ بآثار الحريق الحمراء . . .

.. ولما خرج من الغرفة اخرج من جيبه ورقة
..ذات العشرة جنيهات وضعها في يدي وهو
..رر شكره .

.. وفي الاسبوع التالي مباشرة تم عقد زواج
الاستاذ حمدي اسماعيل المحامي بانصاف ابنة
الثري شاكر بك القناوي

. . . .

. . . .

. . . .

والآن ياسيدي لعلك تحس بأنني لعبت
دوراً في تلك القصة . وأنا لا أبخل عليك
بكشف سر ذلك الدور . . . فأني لاحظت
عقب دخولي غرفة انصاف عند قدومي
من الاسكندرية أن الآثار التي في وجهها
ليست آثار حريق . وتأكدت من ذلك
عند ما فتحت احد أدراج مائدة التواليت
فلمحت أناء صغيراً ممتلئا بسائل احمر تفوح
منه رائحة الكحول . والى جانب الاناء (قلم)
احمر الشفاة . . . وتبينت ان (القلم) قد اذيب في
الكحول . وعدت أدقق النظر الى وجه
انصاف فوجدته ملطخاً بذلك السائل الأحمر . .
وفهمت السبب الذي حدا بها الاقدام على ذلك
التصرف العجيب الشاذ : . . لقد كانت تريد ان
تمتحن مبلغ تعلق حمدي بها . .

فاستدعيت حمدي ولكنني اصارحك انني
خشيت أن يظهر عليه الاشمئزاز اذا وقع
بصره على انصاف وهي بتلك الحالة فأطلعته
على ذلك السر . وأفهمته تفاصيل الحيلة التي
لجأت إليها انصاف . . .

وقد مثلت دوري بمهارة خبيثة حتى حققت
الغرض الذي كنت ارمي اليه . . . . ولكن
أنصاف لا تعلم حتى اليوم أن حمدي عند ما
اندفع الى غرفتها يحنو عليها . ويعني بها ،
ويغمرها بقبلاته انما كان يعلم سر اللعبة التي
كانت تلعبها لكي تمتحن اخلاصه . واني
اليوم — وبعد ثلاثة اعوام — أترك لك
ولقرائك أن تحكم عما اذا كنت قد تصرفت
تصرفاً صائباً ام لا ؟

محمود كامل

المحامي

اعلانات قضائية

أنه في يوم الاثنين أول ابريل سنة ٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الخربة وفي
يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا العمومي اذا لزم الحال
سيباع أدوات منزلية ومحصول زراعة ملك
عبد الرحيم أحمد عبد الرضي ومزيونه محمد حسن
من ناحية الخربة مركز قنا نفاذاً للحكم نمرة
٦٢٠٧ سنة ٩٣٣ وفاء لسداد مبلغ ٢٣١ قرش
صاغ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع
بناء على طلب رمضان فرج السوداني من ناحية
الخربة مركز قنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ٩٢٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجمع على بدران تبع
الدبرا الشرقي مركز قنا واليوم التالي
سيباع مواشي ملك سليمان درويش عطية
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد ضحى خميس
من الناحية نفاذاً للحكم ١٩٥٥ سنة ١٩٢٨ وفاء
لمبلغ ١٨٢٤ قرش
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الأحد أول ابريل سنة ٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية جزيرة الدوم
والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع بالمزاد العمومي مسطاح شامي تقدر
له ثلاثة أرادب غلة شامي ملك أبو المجد مرسي
أبو الجود وعبده محمد أبو زيد وعربان عبيد
كاشف المزارعين بجزيرة الدوم بناء على طلب
عزيز أفندي بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم
١٠٠١٥ سنة ٩٣٤ وهذ البيع وفاء لمبلغ ٦٥٥م
٢ج بخلاف رسم هذا النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

٦٨ صفحة و .. كتاب !

عودت (الجامعة) قراءها أن تنتهز كل
مناسبة لكي تقفز نحو ميدان من ميادين
النشاط الصحفي ولما كانت ادارة الجامعة قد
انشأت لها مطبعة خاصة فأنها ستنتهز هذه
الفرصة لكي ترفع عدد صفحاتها الي ٦٨ صفحة
مع كتاب يمكن الاحتفاظ به كأثر ادبي في

سينما وهبي

شارع عماد الدين | تليفون ٥٧٥٤٥



ابتداء من الاثنين ١٢ مارس الى الاحد ١٨ منه

نانسى كارول و جون بولز

في رواية

ابنة الشوارع

حياة امرأه . . . النساء يدعونها الخاطئه والرجال يسمونها الساحره وواحد يناديها يا حبيبتي والعالم يطلق عليها اسم الساقطه . . فهل لها الحق فى أن تحب وأن تتزوج . . . هذا ما سوف تشاهده في هذا الفلم المدهش .

كل يوم خميس وجمعة واحد حفله نهارية الساعة ٣ ونصف

وكل يوم جمعة وأحد حفله ١٠ ونصف

والجميع باسعار مخفضة

(ملك البلجيك الجندى)

« بقية المنشور على صفحة ٤٩ »

صعد عرش بلجيكا بعد وفاة والده ثم الامير شالى الذى ولد سنة ١٩٠٣ ثم الاميرة مارى جوزيه التي ولدت عام ١٩٠١ .. وقد تزوجت ولى عهد ايطاليا منذ اعوام قليلة

وقد حدث فى ٣١ يوليو سنة ١٩١٤ عندما عمت الازمة فى أوروبا اتفق الملك البرت مع امبراطور المانيا .. وعندما بدأت الحرب قاد الملك بنفسه جيشا بلجيكيا وقابل عدة أخطار هزأ بها وانتصر فى النهاية

أما الملكة فكانت دائما الى جانب زوجها أثناء مغامراته الحربية التى اكسبته حب البلجيكيين

وقد تفرغ الملك بعد الحرب للعناية بمزارعه ولكن أصبحت هوايته المحبوبة تسلق الجبال فى اكتوبر الماضي مثلا تسلق جبل بونت كوستللو فى الالب الايطالية .. وقد تدهش اذا عرفت أن ارتفاع هذا الجبل هو ٨٠٥٤ قدما .. وله غير ذلك عدة مغامرات جريئة عجيبة .

وطالما تعرض الملك للموت اكثر من مرة فقد حدث ذات مرة بينما كان يتسلق أحد الجبال فى ايطاليا أن سقطت صخرة كانت تحت قدمه .. وافلتت يده وكاد يهوى الى اسفل الوادى لولا أنه تعلق بيده الاخرى حتى انقذه من كانوا معه

• • •

وملك البلجيك الجديد فى الثالثة والثلاثين من عمره وقد درس فى كلية ايتون .. اشترك فى الحرب العالمية الاخيرة كضابط . .

وقد التحق بعد انتهائه من الدراسة بالمدرسة الحربية واتم دراسته فيها بنجاح كبير

اعلانات قضائية

انه فى يوم الثلاث ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحيه الجنينه مركز دكرنس وفي يوم الأربعاء ٢١ منه بسوق دكرنس اذا لم يتم البيع في أول يوم

سيباع أدوات منزليه فى القضية نمرة ١٣٢٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر والمنقولات المحجوز عليها ملك المدين عبد العاطى محمد الباجورى من الجنينه مركز دكرنس وهذا البيع بناء على طلب الشيخ هلال محمد من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية أولاد اسماعيل والأيام التالية

سيباع مواشي ١٠ عدد ماكينة سنجر ملك عبد الرؤوف نور الدين أبو همام من ناحية أولاد اسماعيل نفاذاً للحكم ن ١١٢٠ سنة ٩٣٣ مدنى سوهاج وفاء لمبلغ ٤٦٧ قرش بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب توفيق أفندي فهمي مدير شركة سنجر بأسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بزمام ناحية نزلة على مركز طهطا والأيام التالية حتى يتم البيع

سيباع محصول زراعة غلال و ٤ ط بتشبيه المملوكة الى ورثة المرحوم فرج ثعلب وهذا البيع كطلب الشيخ سليم العازف جمعه من عرب نجواج مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأحد أول ابريل سنة ١٩٣٤ مر الساعة ٧ أفرنكى صباحا والأيام التالية بنجع قنان البصليه

سيباع أدوات منزلية وغلال ملك ابراهيم يوسف محمد من الناحية نفاذا للحكم المدنى نمرة ٣٦١٧ سنة ٩٣٣ اسنا الأهلية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب إسماعيل محمد عزمى من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا ببندر شبين الكوم

سيباع محل تجارة دخان ملك مصطفى أفندى محمد مصطفى التاجر بشبين الكوم نفاذاً للحكم ن ١٧٨٢ سنة ١٩٣٤ وهذا البيع كطلب المعلم ابراهيم على القرش التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الأحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا نجع حاده السرارو وبزمام بيت خلاف

سيباع ثور بقر ملك عثمان بكير الدعشل من نجع السرارو نفاذاً للحكم ن ١١٥٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧١٠ والبيع كطلب الخواجه حنين عبد الشهيد من جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاث ١٠ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا إلى المساء بناحية شونى مركز تلا مديرية المنوفية وفي يوم ٢٢ منه بسوق شونى إذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني المحجوزات التى ... بعد ملك الست هند أحمد العمروسي من شونى مركز تلا وبيانها كالآتى :—

١ شب بقر أصفر سن ٧ سنوات ... وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسبي مديرية المنوفية وفاء لمبلغ ٥ ج قيمة لغاية المحكوم به عليه من مجلس حسبي مديرية المنوفيه بتاريخ ١٤ مايو سنة ٩٣٢ أجرة النشر

فعلي راغب الشراء لحضور

في يوم الثلاثاء ٢٢ مارس سنة ٩٣٤ ... سوهاج من الساعة ٩ أفرنكى صباحا سيباع بيع عدد ١ سرير جديد مفروش ١ دكه خشب ١ وابور غاز تعلق المدعو رسن جبرائيل من سوهاج وفاء لمبلغ ٧٧٠ ١ ج المحكوم به فى القضية ن ٦٠٦ ، ١٠٨٧ ، ١٢١١ سنة ١٩٣٣ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسبي سوهاج

فعلي راغب الحضور الشراء

ابتداء من الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٤

تقدم

سينما تريومف

فيدور شاليابين

أعظم مغني في العالم

الممثل المغني الكبير

فيدور شاليابين

يمثل

دون كيشوت

فيلم فوكس

جورج رولف

في رواية

دون كيشوت

مطبعة دار الترقي بشارع الساحة بمصر